

ORIZONTURI

Revistă a Societății Culturale a Elevilor și
Profesorilor din Colegiul "Mihai Eminescu" Bacău
Serie nouă. Nr.17 (20). Iunie 2014

Fondator: George Bacovia – 1915

NOI



De-or trece anii...

De-or trece anii cum trecură,
Ea tot mai mult îmi va plăce,
Pentru că-n toat-a ei făptură
E-un „nu știu cum” și-un „nu știu ce”.

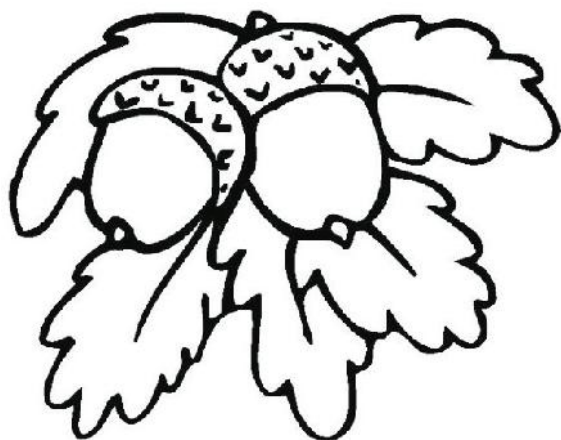
M-a fermecat cu vro scânteie
Din clipa-n care ne văzum
Deși nu e decât femeie,
E totuși altfel, „nu știu cum”.

De-aceea una-mi este mie
De ar vorbi, de ar tăce:
Dac-al ei glas e armonie,
E și-n tăcere-i „nu știu ce”.

Astfel robit de-aceeași jale
Petrec mereu același drum...
În taina farmecelor sale
E-un „nu știu ce” și-un „nu știu cum”.

„... Stejarul stejar să producă...”

Acesta este titlul unui proiect educativ care fructifică munca și ideile profesorilor și elevilor din Colegiul „Mihai Eminescu” Bacău (inițiator și coordonator de proiect la nivel județean prof. Hulea Constantina), Liceul Tehnologic „G. J. Cancicov” Parincea (coordonator prof. Dumitrache Oana-Gabriela, Consilier Educativ), Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Bacău (coordonator prof. Chiticaru Viorica), Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi” Onești (prof. Motea Violeta- Mirela), Școala gimnazială nr. 2 structură la ț coala „Emil Brăescu” Măgura (prof. înv. primar Vasiloiu Doinița), ț coala Gimnazială Nr. 10 Bacău (prof. Bîra Corina - Mihaela), Școala gimnazială „Domnița Maria” Bacău (prof. Ungureanu Adenaida - Mirela).



În speranța că acest proiect ambițios va continua, chiar dacă în primul an la nivel județean a întâmpinat unele greutăți din punct de vedere tehnic, am să-l prezint în linii mari.

Proiectul educativ județean are la origini un proiect LeAF „Oak all knowing” realizat pe parcursul a doi ani școlari cu elevi ai Colegiului „Mihai Eminescu”, Bacău din promoții diferite.

Recitind „Timpul” lui Eminescu am descoperit citatul: „Chestiunea de căpetenie pentru... continuitatea de dezvoltare a acestei țări este ca elementul românesc să rămână cel determinant, ca el să dea tiparul acestei forme de stat, ca limba lui, înclinările lui oneste și generoase, bunul lui simț, c-un cuvânt geniul lui să rămână și pe viitor norma de dezvoltare a țării și să pătrundă pururea această dezvoltare... **Voi ca stejarul stejari să producă, nu meri pădureți.**” și mi-am propus să transmit prin titlul acestui nou proiect mesajul marelui poet și visul oricărui dascăl.

Continuare în pagina 14

ORIZONTURI NOI - revistă a Societății Culturale a Elevilor și Profesorilor

din Colegiul „Mihai Eminescu” Bacău

Profesor coordonator: prof. Vasilica TEMELIE

Colegiul de redacție:

Redactor șef: Andrei Petre CATANA, a XII-a C

Publicistică: Brînduța - Mihaela CIOBANU, a XI-a B

Literatură și artă: Ionela CĂBĂSCU, a X-a E

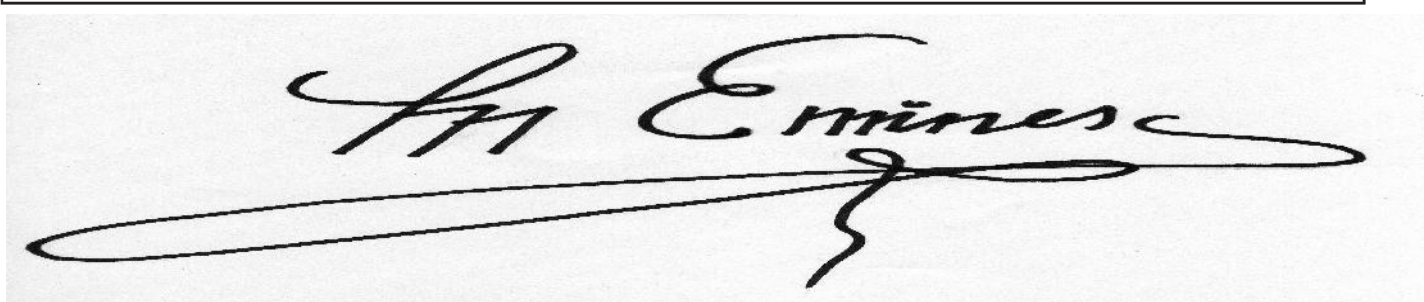
Grafică și tehnoredactare: Olga VIERU a X-a A

ISSN 1582-7089

Președinte prof. Constantina HULEA

www.meb.ro

Bacău, str. Mihai Eminescu nr.35



Mon autobiographie linguistique



Je suis Paula Petrea. Je m'appelle Paula puisque je suis l'aînée des trois filles de la famille. Mon père a été aussi baptisé ainsi en honneur des Saints Pierre et Paul, d'ailleurs tenus pour les patrons spirituels de notre foyer. Je n'ai pas toujours aimé ou approuvé le choix de ce prénom, mais il s'est «collé» à mon identité de personne adulte plus que je ne l'imaginais. J'en ai cherché l'étymologie et il semble qu'il y ait une forte empreinte du christianisme dans son histoire. Il aurait pour racine un adjectif latin qui signifierait «petit», «humble», «modeste».

Les noms, en général, sont un trait définitoire de mon passé linguistique et de tous les acquis en tant que polyglotte. Lorsqu'il s'agit d'une langue, autre que le roumain, je trouve très facile l'apprentissage des noms propres, des réalités culturelles impliquant des noms, des toponymes, des hydronymes etc. "Certes, c'est un sujet merveilleusement vain, divers, et ondoyant, que l'homme.", c'est ce que disait Montaigne et j'ai souvent été persuadée qu'il avait eu parfaitement raison de le proclamer.

A part le roumain, j'ai étudié à l'école le français en tant que L1, langue première, et le russe en tant que L2. Pour le français, l'étape d'initiation a commencé à 8 ans et pour le russe à 12 ans. En adolescence, j'ai pu m'expliquer pourquoi n'avais-je pas eu du mal à retenir tel ou tel détail d'un film, d'un roman, d'une publicité, d'un fait divers: tout était organisé, dans ma pensée, selon des critères étymologiques, géographiques, historiques extrêmement rigoureux. Ma mémoire linguistique est sans cesse mise en éveil tant au niveau intime, parler intérieur, qu'à celui extrinsèque. Je me rappelle mon premier livre sur les vedettes du film mondial qui m'avait implicitement lancé un défi, celui de retenir les pays, les stars et les metteurs en scène représentatifs pour ce milieu artistique fabuleux. Et cet entraînement m'est encore très cher, puisque la cinématographie demeure l'un de mes «plaisirs coupables».

Mon professeur favori, pendant l'école générale, était nommé Nicolae Chiriac (on s'amuse encore à le prononcer Chirac). Il m'a fait découvrir le français véritable, le français mélodieux, la langue des amoureux Paul et Virginie, de Tristan et d'Yseut. Je ne me souviens plus précisément l'instant où j'ai pris une décision majeure, celle de faire valoir cette passion pour l'apprentissage du FRANÇAIS, mais cet homme-ci m'a profondément motivée. Je lui serai éternellement reconnaissante, car devenir enseignant de FLE est ma vocation, je le sais à présent.

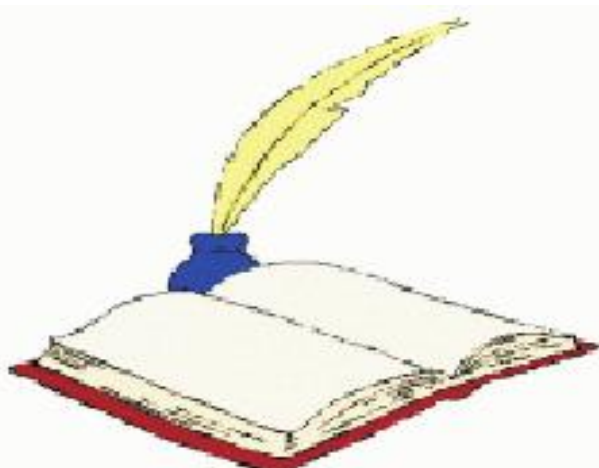
Mon autobiographie linguistique

En ce qui concerne le russe, c'est à mon professeur principal – Madame Elena Rotaru – que je dois mon penchant pour toutes les langues slaves, que ce soit le slavon désuet, le polonais ou le russe tout simplement. Pour moi, en tant que personne consciente, il est capital de comprendre les autres à travers leur propre code linguistique. L'important c'est de faire passer le message à but pédagogique, diraient les conservateurs; mais j'ai remarqué, depuis quelques années, que la forme qu'on choisit pour la transmission de n'importe quel contenu est aussi à prendre en compte.

Certes, cette passion pour les langues étrangères n'a pas cessé. J'ai étudié le russe jusqu'à 18 ans en version institutionnelle, j'ai réellement vénéré le professeur qui nous lisait passionnément des vers de Pouchkine, d'Yésénine, des morceaux en prose de Tolstoï, de Gogol. Dès lors je suis restée éperdument amoureuse de la littérature russe.

En guise de conclusion, j'oserais me définir femme accomplie, mère heureuse, mais apprenante «en fleur». Les voies du savoir sont parfois mystérieuses et je ne dirai jamais «NON» à de tels paris.

Prof. Paula PETREA



Coupable

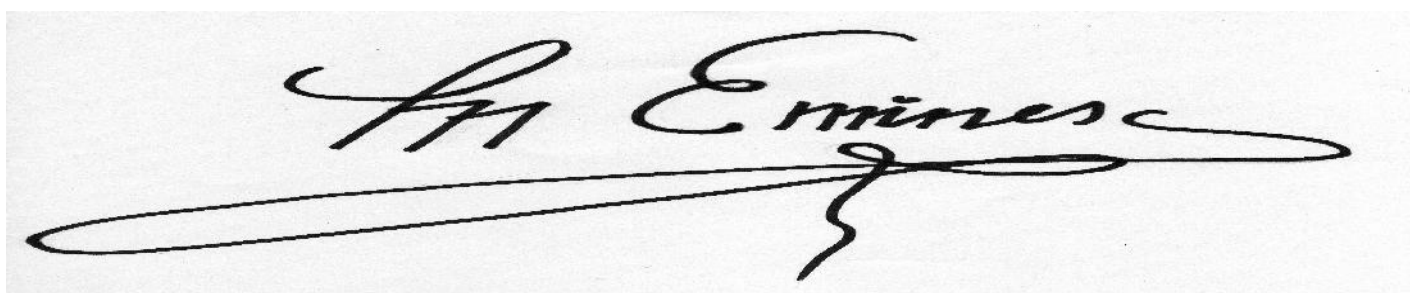
Les étoiles meurent dans le ciel
Elles son mortes,
Elles ont été,
Asphyxiées
Avec amour,
Et les baisers durs
Et la raison,
Le premier amour.

Adieu, mes rêves

Adieu, mes rêves tout pleins de tristesse
Bonjour, ma chérie, ma reine,
ma déesse.
Même si je suis un très vieux
troubadour
Je sais tous les mots parfait
pour amour!

Et franchement, un regard m'a suffi
Du charme de l'amour j'ai été séduit
Tu es une tulipe, avec la souche frele,
Un papillon, une vierge,
Ma Pucelle!

Andrei Petre CATANA
elev clasa a XII-a C



Feciorii sărmanului

A fost odată ca niciodată, că de n-ar fi nu s-ar povesti, un om sărac cum puțini au fost pe lume, că nici apă n-avea după ce bea.

Omul acesta, pe lângă sărăcia lui, mai avea și trei feciori care îi erau de mare folos în gospodărie și pe care îi iubea nespus. Cel mare era orb de-un ochi, dar cu niște brațe puternice, viteaz și glumeț. Cel mijlociu era bâlbâit, fricos de mama focului și rușinos ca o fată mare, iar mezinul era tânăr chipet, cu părul negru, puțin ciufulit, sprâncene stufoase, ochii mari de culoarea migdalei și fața albă cu un zâmbet fin, ușor trasat. Dintre toți, el era cel mai isteț, iar tatăl se sfătuia cu el înainte de a lua o hotărâre.

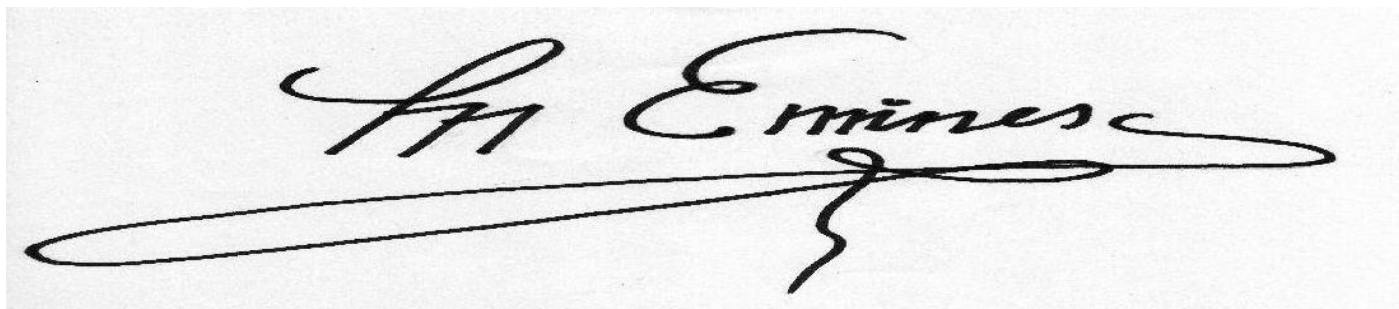
Când s-au făcut mai marișori, feciorii i-au spus tatălui lor așa:

- Tată, noi plecăm în lume să ne găsim de lucru că de-acuma suntem mari și ne putem câștiga pâinea de toate zilele.

- Bine, dragii mei, mergeți sănătoși. Să fiți cuminți și să nu vă dușmăniți între voi ca să n-ajungeți de râsul lumii. Știam că va veni și ziua asta, de aceea am pregătit pentru fiecare câte ceva. Se urcă în pod și scoase o ladă veche, plină de praf, cu lacătul ruginit. În ea, se aflau darurile pentru drumetie. Primului născut îi dădu un buzdugan și o pereche de opinci.

- Bagă de seamă, astea nu-s opinci obișnuite. Dacă le încalți, te învărți de trei ori pe călcâiul drept și bați o dată în pământ cu piciorul stâng, întreci pe oricine la dans și o poți ține mult timp într-o veselie, că nu obosești. Ca să le oprești, faci exact același lucru. Mezinul primi un fluier fermecat la care dacă începea să cânte, toată lumea cădea într-un somn adânc și o traistă în care oricine dacă intra, nu mai avea cale de scăpare. Feciorului mijlociu îi dădu o sabie de spinteca până și cele mai grozave dihanii și un inel care să îl facă tare curajos și plin de încredere. De cum se lumină de ziuă, cei trei plecară la drum, fiecare încotro vedea cu ochii. Băiatul cel mare ajunsese slujitor la curtea unui împărat zgârcit care avea o fată frumoasă și bună la suflet. Într-o zi, împăratul a dat sfoară-n țară că vrea să-și mărite fata, iar cei ce vor să-și încerce norocul, să se prezinte la palat. Acolo au venit tot felul de cavaleri curajoși, feți frumoși, bogați, dar și oameni de rând care i-au făcut tot felul de promisiuni și complimente frumoasei domnițe, însă niciunul nu-i fu pe plac fetei de împărat. Împăratul, mâhnit că fata nu-și găsi alesul, spuse că cel ce va omorî vrăjitoarea din Insula Craniului și va aduce mierea de albine (pentru că aceasta se găsea foarte greu prin ținut și era mare lucru dacă o avea cineva), îi va da fata de soție și jumate de împărăție. Mulți au fost cei care s-au aventurat pe insulă, însă a ajuns la urechile împăratului că au fost transformați în stană de piatră de către malefica vrăjitoare. Atunci, voinicul nostru își luă inima-n dinți și porni la drum cu buzduganul, opincile și un săculeț cu merinde. După șapte zile și șapte nopți de mers, ajuns pe Insula Craniului, la cocioaba cotoaroaței. Când intră, aceasta dormea și, fără să mai stea pe gânduri, o pocni cu buzduganul drept în mijlocul capului, dar nu o ucise. Luă mierea și, când vru să iasă, cotoaroața scoase un răcnet de răsună peste mări și țări.

- Stai! strigă feciorul. Hai să facem un târg cinstit. Ne întrecem la dans și cine cade primul rămâne cu mierea.

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading "A. A. Eminec". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line extending from the end.

Baba rânji cu viclenie și fu de acord. Băiatul își puse opincile și începu a dansa de-i sfârâiau călcâiele. Când văzu că baba nu mai ține pasul cu dânsul, își adună toate forțele și-i mai dădu două lovituri de buzdugan în moalele capului de-o omorî pe loc. Pentru că mierea era folosită și ca leac, luă puțin de-și unse ochiul bolnav și-l vindecă. Astfel, cu mierea de albine câștigată, se întoarse la palat și o luă de soție pe fata împăratului cel zgârcit, care, vrând-nevrând, îi dădu și jumătate de împărăție.

Băiatul mijlociu bătu într-o zi la curtea unui bogătan văduv și fără copii căruia îi ceru de lucru.

- Om b-b-b-bun, sunt prunc sărac și v-v-vin de departe. Ia-mă, t-te rog, o-o-o p-perioadă să trăiesc și eu p-pe lângă gospodăria ta și dă-mi ceva de muncă, doar n-oi sta pe d-degeaba.

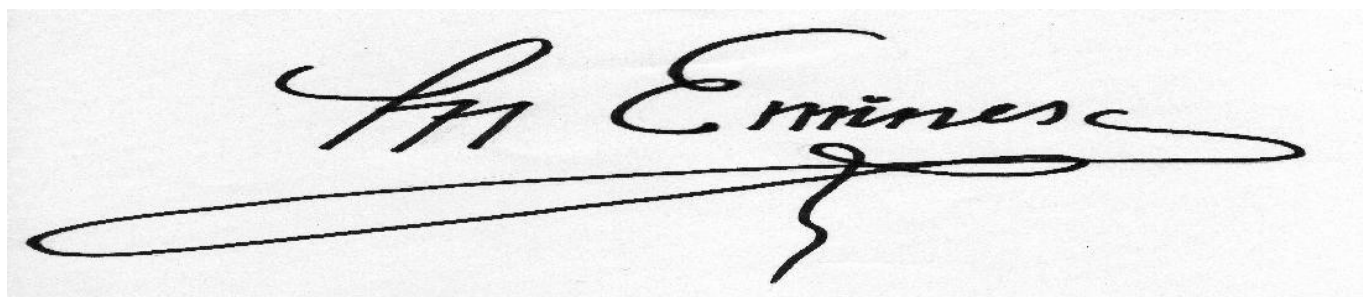
- Iubite drumeț, te iau cu mare inimă, dar altă sarcină în afară de îngrijirea oilor n-am să-ți dau. Te învoiești ori ba?

- Mă învoiesc, acceptă bucuros flacăul.

- Bun, uite ce trebuie să faci. Ai să duci olie la păscut în fiecare dimineață, dar ai mare grijă când te întorci cu ele seara, să nu cumva să lipsească vreuna pentru că de fiecare dată, un balaur cu șapte capete ce ne terorizează satul de două decenii, stă la pândă și atacă când nici nu te aștepti.

La auzul acestor vorbe, băiatul se pierdu cu firea, dar își aminti de îndată de inel pe care și-l puse imediat pe deget și de sabie. Nici bine nu răsări soarele că flacăul porni cu oile la câmp. După ce trecură primele ore ale dimineții, namila de balaur își făcu apariția din înaltul cerului. Aripile sale erau atât de puternice, încât era de ajuns o singură bătaie din ele și smulgea copacii cu rădăcină cu tot. Capetele erau solzoase, ochii erau roșii ca para focului, gura imensă cu două perechi de dinți ascuțiți, iar din nări ieșea fum. Gâtul era scurt și gros, iar cele patru picioare butucănoase cu gheare lungi lăsau urme adânci în pământ. Când dihania se repezi la oi, feciorul îi tăie cele șapte capete cu o lovitură de sabie. Mândru de isprava sa, se întoarse acasă cu turma întreagă și-i povesti bogătanului cele întâmplate. Fericit din cale-afară, acesta îi dăruie în schimb o pană de gâscă, ce-i îndeplinea trei dorințe și un cal înaripat care zbura cu viteza gândului. Își luă rămas bun de la gazdă, sui pe cal și numaidecât se întoarse acasă la tatăl său pe care îl găsi mai slăbit ca niciodată.

În drumul său, mezinul trecuse prin Poiana Uitării, Pădurea Ielelor, iar acum ajunse în Valea Dorului. Ostenit, se opri la umbra unui copac să-și tragă sufletul și ațipi. Nu dură mult și fu trezit de niște țipete ascuțite. Zgomotele se auzeau de la marginea unui lac, așa că se îndreptă într-acolo. Mare îi fu mirarea când văzu în fața ochilor șapte draci care se ciondăneau întruna. Se apropie mai tare și se ascunse după un copac să asculte ce pun la cale. Planul lor era să o răpească pe Fiica Soarelui pentru că stăpânul lor, Scaraoschi, voia să se însoare cu ea. Istet din fire, așteptă ca dracii să-și pună planul în aplicare, apoi acționă. Când aceștia s-au întors cu fata, au pus-o într-o temniță pe fundul unei fântâni secate păzită de un câine turbat cu trei capete până în ziua nunții. Atunci, mezinul își scoase fluierul și începu a cânta. Atât de vrăjit era sunetul, încât toată suflarea din jur adormi, fie târătoare sau zburătoare.

A handwritten signature in black ink, reading "A. Eminescu". The signature is stylized with a large, sweeping flourish that extends across the bottom of the page.

Flăcăul coborî repede în fântână, eliberă fata, o puse în traistă ca nu cumva să fie văzută din întâmplare și o duse înapoi la tatăl ei, Soarele. Recunoscător, acesta îl răsplăti și-i dădu cele mai de preț podoabe pe care le avea în regat, plus fata de soție. Când aceasta fu trezită, era foarte nedumerită de cele întâmplate, dar când își văzu tatăl, îi sări în brațe de fericire.

- Fata mea, el e cel care te-a salvat din ghearele dracilor, de la o viață nefericită alături de spurcăciunea de Scaraoschi. Fata Soarelui îl privi și se îndrăgosti pe loc de el.

- Tinere, îți sunt veșnic recunoscătoare pentru fapta bună ce-mi făcuți.

- E de-ajuns să-mi fii soție și voi fi mai fericit ca niciodată. Vino cu mine acasă, la tata și vom trăi în liniște și ne vom iubi, fără ca nimeni să ne despartă.

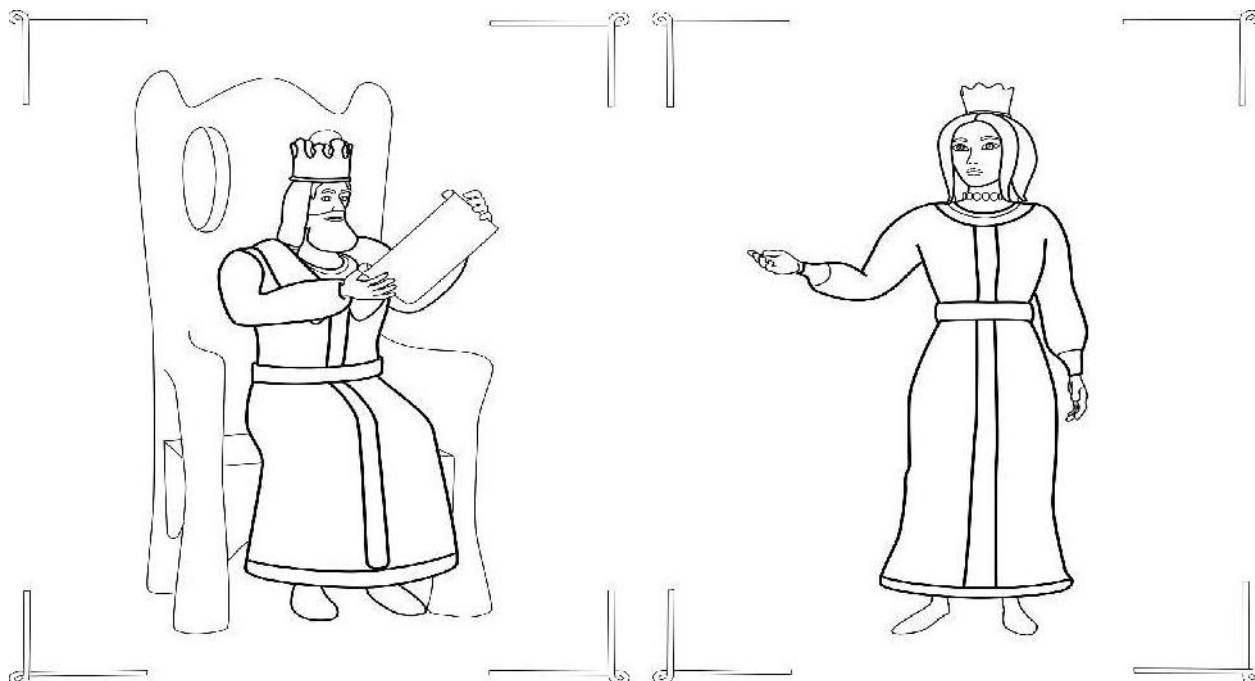
Ajuns la casa părintească, mare îi fu mirarea când în loc de vechea casă găsi un castel, iar bătrânul său tată cu părul cărunt și fața trasă, era acum un bărbat bine făcut, cu părul de culoarea castanului, fața rotunjită și ochii ageri de culoarea smaraldului. Tatăl și fratele său i-au întâmpinat cu lacrimi în ochi de fericire și le-au spus că toate acestea au fost posibile doar cu ajutorul penei de gâscă. O singură dorință mai avea să pună.

- Acum, că sunteți aici amândoi, îmi doresc să fie și fratele vostru mai mare, să fim din nou împreună, ca o familie, așa cum eram înainte. Îndată apărură și acesta cu soția sa. Petrecură trei zile și trei nopți în cinstea celor întâmplate, a faptului că au scăpat de sărăcie și chefuiră în cinstea soțiilor celor doi feciori, una mai frumoasă ca alta, în sănătatea tuturor, să trăiască mulți ani și poate c-or mai trăi și în zilele noastre.

Și-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa și-am încălecat pe-o căpșună și v-am spus o mare și gogonată minciună.

Simona MIHAI

elevă cls.a X-a B



AA Eminescu

Ecou

„Am așteptat pe-o bancă-n parc, sperând că
ai să vii
Și dintr-o dată ai transformat zilele-mi în gri.
În trecut acum privesc, e greu chiar de
crezut,
Iubirea noastră-ai spulberat, doar într-un
minut.
Amintiri, gânduri, povești, răsar și reapar
Ca un ecou îmi sună-n cap și-ncerc să le
separ.
Uitând de ele aș dori, pentru că dor de mor,
Căci ele-mi sapă inima și sufletul de dor.
Chinul iubirii-i greu de dus, mai greu nici că
se poate“,
El stă privește și zâmbește și merge mai
departe.
Uitând de tine-obișnuia adesea el să facă,
Dar nu vedea greșeala grea și fata supărată.
Ecouul inimii bătând îl mai aud și-acum
Atunci eu când îl văd și-mi spun „acum e
totul scrum“.
Nebună eu eram cândva, nebună de iubire,
Cu gesturi dulci îmi răspundea... era, la fel
ca mine.
Sub cerul mare cu-ochi de aștri, obișnuiam
să stăm
Noaptea parcă ne ruga acas' să nu plecăm.
Cum pot iubi așa cu foc și chiar uitând de
mineț
De m-ar aprecia acum, ar putea să se-ncline.
Respectul mulți nu-l au, va zic, ar face rău
mereu
Să-nțeleg plecarea lui, jur că îmi este greu.
Iubirea obligatorie nu-i și nici n-a fost
vreodată,
Dar s-o atâți și-apoi să-i spui: „-Noiț
eh,niciodată!“ț!
Profunde-s sentimentele, le-aș agață-n
panou,
Dar de ar fi așa ușor n-ar reveni-n ecou.

Timpu-napoi l-aș da, dar știu că n-aș
schimba nimic,
Iubire-ar risipi din nou și n-aș ști ce să zic.
Dragostea-i un sentiment care ucide lent,
Ea ca o hoată te orbește, dacă nu ești atent.
Povestea ce-am avut de spus o port ca pe-
un sacou
Mă bântuie mereu și-mi spun: „e doar un
vechi ecou“.

Brîndușa – Mihaela CIOBANU
elevă clasa a XI-a
Coordonator: prof. Roxana ROȚU



Pierdută

Pierdută printre amintiri
Cotrobăi printre vise
Căci tu ești lumea mea
Și sumbră pare-mi-se.

Pierdută printre lacrimi
Descopăr că e gol
Acel ocean ce astăzi
Îmi pare călător.

Pierdută printre gânduri
Ca pietrele-n izvor
Descopăr că în lume
Cam totu-i trecător.

Pierdută printre cuvinte
Îmi caut cu disperare
Cuvintele de aur
Ce le-ai pierdut prin mare.

Pierdută-n umbra rece
A veșnicului ieri
Trăiește azi ce moare
Depart de-a lui cer.

Ionela CĂBĂSCU
elevă clasa a X-a E

**Tot și totuși nimic**

Ce-s eu fără tineț
O umbră, un nimic
Și totuși tot.

Ce pot face eu fără a mă gândi la tineț
Mai nimic și totuși tot.

Ce-aș fi eu dacă tu n-ai exista
Tot și totuși nimic.

Ce-ar fi

Ce-ar fi luna fără steleț
Ce-ar fi noaptea fără ziț
Ce-ar fi vara fără ploaieț
Ce-aș fi eu de tu n-ai fiț

Ce-ar fi viața fără moarteț
Ce-ar fi de n-am mai zâmbiț
Ce-ar fi câmpul fără floareț
Ce-aș fi eu de tu n-ai fiț

Naomi CHEPTĂNARU
elevă clasa a X-a E



Pas cu pas

Pentru că viața nu cere niciodată înapoi ceea ce i-ai dat, pentru că timpul cunoaște până și cel mai îndepărtat meleag, pentru că moartea nu știe niciodată cine va urma, pentru că soarele se întoarce mereu după o noapte grea, pentru că stelele te-ajută să treci peste ea, pentru că eul din tine nu uită niciodată ce-ai sperat, trăiește!

Primul pas: o viață trăită de parcă, pentru ea, moartea n-ar exista;

Aruncă mii de cuvinte la întâmplare într-un joc orb. Ne pierdem în mod ireal în realitatea ce nici măcar nu putem avea crezul că există sau a existat vreodată și ordonăm, crezând cu tărie în idealul nostru, fiecare pas de când ne trezim până ne stingem. Ne agățăm mereu, cu disperare, de minciună, credem că dincolo de cer se află infinitul și ne recomandăm, de multe ori fără tragere de inimă, ca fiind „călători pe acest pământ”.

Viața privită cu alți ochi: sunt trimis pe pământ cu un scop, un scop definit de către mine, un scop ce-mi indică faptul că trăiesc pentru a simți fiecare secundă, pentru a stoarce fiecare gând, pentru a considera materialul necesitate pentru lumea din spatele a ceea ce sunt eu, pentru lumea în care până și eu mă pierd adeseori. Sunt aici pentru a nu cunoaște moarte, pentru a simți că eu sunt centrul a tot ceea ce înseamnă „a fi”.

Viața privită cu ochii celui ce se află mereu în umbră: tu te-ai născut ca să mori, ca să privești fiecare pas făcut de parcă n-ai avea șansa să încerci să-l execuți încă o dată. Tu ești aici ca să faci binele altora, ca să-mi faci bine mie, dacă se poate. Tu ești aici pentru a crede în toți și pentru a-ți aminti de ceea ce ești tu cu adevărat abia la urmă, în ultimul ceas. Ești aici pentru a privi timpul ca pe o clepsidră.

Viața privită prin ochii nebunului ce crede în mai multe vieți: pot sta de azi până mâine degeaba, pentru ca mâine să fac din nou la fel. Am șansa să fac altă dată ceea ce-mi doresc acum, deci mă pot odihni. Viața de acum o voi trăi după regulile create de eul malefic, cel ce pare a stăpâni în vremi ca acestea tot ce înseamnă. Dar, totuși, voi face ce vreau exact înainte ca totul să se fi sfârșit.

Acum, te rog, ca dintre tot ce ți-a fost oferit și dintre restul de sute de variante în care ai putea trăi, alege-o pe-a ta. Viața e o punte ce poate alege pentru fiecare un alt drum, deci urmează totul altfel decât cum ceilalți vor.

Al doilea pas: privește moartea în ochi și nu uita s-o iei de mână.

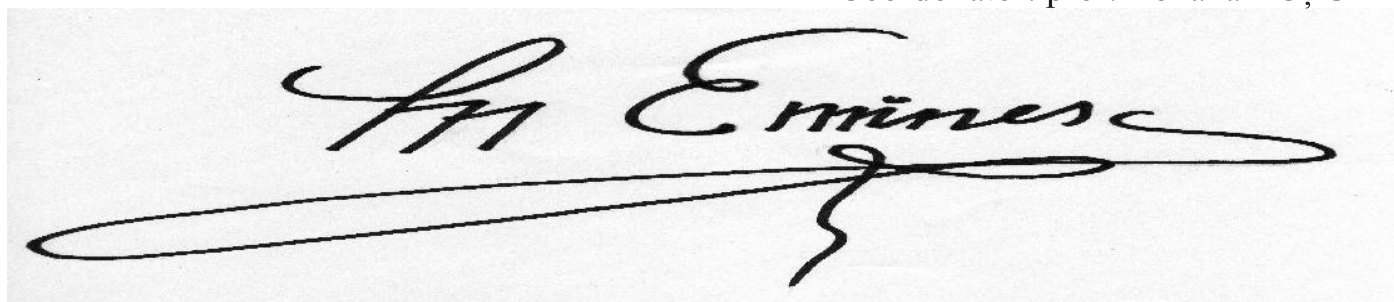
Cum în afară de moarte, tot ceea ce nume, se cunoaște, realizează imposibilul înainte de a pleca și fă în așa fel încât moartea să se așeze în genunchi înaintea ta. Privește-o în ochi și ține-o de mână, vei avea nevoie de o relație bună cu ea, pentru că, așa cum tot ce trăim în lumea asta se numește viață, tot ceea ce vom trăi dincolo se va numi moarte.

Al treilea pas: întoarce-te mereu cu gândul în trecut.

Dacă ești unul dintre acei norocoși ce le este dat să-și păstreze toate amintirile indiferent de veac, nu ezita să te întorci arareori în amintirea a tot ceea ce-ai fost cândva. Cum viața e moarte și moartea se naște din păcat, așa și gândul e rană și se naște din iad.

Următorii pași sunt ai tăi. Caută-i, definește-i, uită-i și amintește-ți de ei mai târziu, pentru că oricum viața e ceva ce n-ai înțeles niciodată ce e.

Andreea – Mădălina MANDACHE
elevă clasa a XI-a B
Coordonator: prof. Roxana ROȚU

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading "Andreea – Mădălina MANDACHE". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line extending from the end.

Făcând o analiză în extenso a personajelor eminesciene, s-a observat următorul aspect: proza lui Mihai Eminescu oferă cu o claritate perfectă, imaginea unor prototipuri umane: feminine și masculine care, printr-o privire în ansamblu, nu fac altceva decât să presare cu lauri drumul spre perfecțiune.

Astfel, în crearea prototipului de frumusețe feminină, se disting două componente majore: una de ordin arhetipal general, cu rădăcini, în credința creștină și alta, individuală, privită ca o reprezentare în planul ideativ al frumosului.

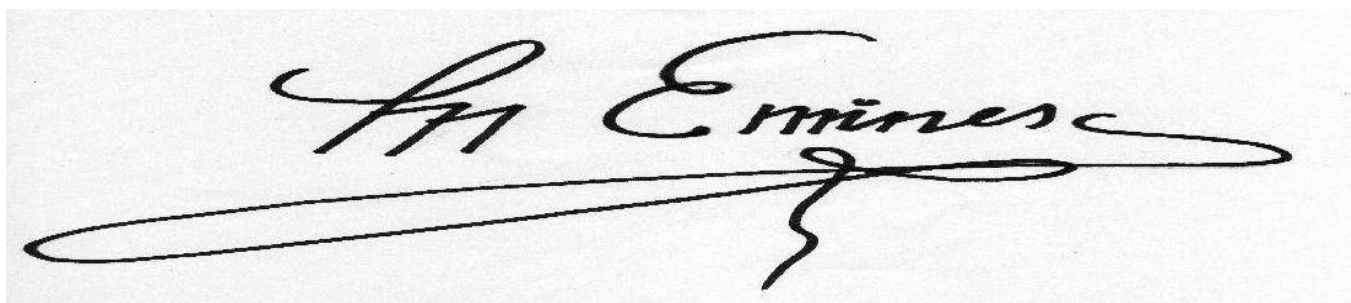
Totuși, cele care primează sunt personajele masculine. Acestea dețin o frecvență aproape dublă chiar în comparație cu cele feminine. Aceste personaje masculine sunt atrase spre fantastic și, de asemenea, prinse în lanțul iubirii. Exemplificări se pot da aici: Alec, personaj masculin ce reface o atmosferă romantică, Dan – Dionis care reprezintă latura melancolică fiind de o „intensă visătorie, de profundă melancolie“, predispus sufletește spre visare, spre lumi mistice și subtilități metafizice. Un alt personaj atras în lanțul iubirii este Ermil, condus întru totul de iubire. Iubirea sa inocentă, adolescentină impresionează prin puritatea sentimentelor.

În ceea ce privește personajul Ieronim, putem descoperi caracteristicile eroului eminescian: același venin dulce al dragostei, îndreptat mereu spre vis, numit de pictorul Francesco „cel mai frumos model de pictură, un înger de geniu, căci demonii sunt îngeri de geniu“, un „Hyperion (chiar) coborât la condiția terestră“ sau Tla căruia dragostea nu poate să-i producă decât suferință având conduita unui „sărman visător“ sfârșit de durere. Personaj complex, Toma Nour este privit ca un alter-ego al creatorului de geniu, același pierdut în lume, ipostază veridică a geniului, spirit ascet, atras spre dedesubturile vieții în care omul cotidian nu are acces.

E important de observat faptul că Eminescu nu prezintă doar tipuri prezentându-ne și tipuri specifice umane: grotescul și umorul savuros din portretul părintelui Ermolachie Chisăliță.

De asemenea, regăsim personaje de la periferia societății ca de exemplu Boromeo, unul dintre cei doi care-l îngropaseră pe Baltazar în *Avatarii faraonului Tla*, Iftimie Fedeleş – pădurarul din *Părintele Ermolachie Chisăliță* sau Onufrei din *Cezara*.

Pe de altă parte, personajul feminin, deși cu o frecvență redusă întrunește elementele obligatorii, prototipuri de frumusețe: părul blond, ochii albaștri, fața albă, bărbia rotundă, sâni ca de marmură, degetele lungi și subțiri. Ceea ce se poate deduce e că profilul blond desemnează imaginea idealului. Din acest punct de vedere, se poate observa că ochii nu vor fi decât albaștri, semn al sincerității absolute, iar fața albă subsumează gingașia, unicitatea, castitatea, sinceritatea.

A handwritten signature in black ink, reading "M. Eminescu". The signature is stylized with a large, sweeping flourish that extends from the end of the name across the bottom of the page.

Se pot enumera aici câteva nume: Anna din *Moartea lui Ioan Vestimie*, Ella din *Avatarii faraonului Tla*, Ileana din *Făt – Frumos din lacrimă*. Se pare că nu doar ochii albaștri primează la personajele feminine, Ființa având „ochii mari, căprii”.

Există personaje de factură nobiliară ca: donna Ana, Hagar sau de basm ca Ileana. Sunt și personaje a căror nume e înscris în anonimitate, cum ar fi: Împărăteasa, Soția lui Vasile Creangă, Bătrânul din *Aur, mărire și amor*, Cântărețul din *Poveste indică*.

Personaje cunoscute sau mai puțin cunoscute de către lectorii avizați, Mihai Eminescu topește în laboratorul său miraculos elementele frumuseții feminine scoțând la suprafață măști unice.



Prof. Vasilica TEMELIE

Bibliografie:

1. Eminescu, Mihai, *Proză eminesciană*, Editura „Minerva”, București, 1983
2. Eminescu, Mihai, *Sărmanul Dionis*, Editura „Dacia”, 2000
3. Montalberti, Christine, *Le personne*, GF Flammarion, 2003
4. Pandrea, Petre, *Portrete și controverse*, Bucur Cio banul S.A., București, vol. I, 1945
5. Simion, Eugen, *Proza lui Mihai Eminescu*, Editura „Univers”, București, 1964

O comoară descoperită la Paris

În calitate de profesor de limba engleză, în perioada 28 mai – 1 iunie 2014 am participat la reuniunea finală a Parteneriatului pentru Învățare Grundtvig „Plurilingualism – Language Autobiographies“ (GRU-12-P-LP-66-BC-FR) care a fost găzduită de către Universitatea 8 din Paris. Această experiență a fost posibilă datorită generozității doamnei conf. univ. dr. Bonta



Elena, coordonatorul proiectului la nivelul Facultății de Litere a Universității „Vasile Alecsandri“ din Bacău, beneficiarul grantului din partea Comisiei Europene. Diversitatea culturală a reuniunii europene s-a datorat prezenței unui larg grup de profesori, elevi și adulți din Italia, Marea Britanie, Polonia, Portugalia și Suedia.

Reuniunea de proiect s-a axat pe analiza autobiografiilor lingvistice realizate în prealabil de către toți participanții. Impactul acestora a fost studiat din perspectivă personală, sociologică și profesională și a revelat complexitatea emoțiilor trăite de către autor atunci când, prin intermediul scrisului, stă față în față cu propriile experiențe lingvistice.

Din punct de vedere profesional, mi s-a reafirmat convingerea că, în contextul actual al globalizării, predarea limbii engleze nu poate fi separată de învățarea constantă a acesteia. Engleza se metamorfozează în ritm alert, îndeosebi sub influența mass-mediei și a comerțului mondial.

Cea mai importantă lecție a mobilității a fost conștientizarea faptului că limba reprezintă identitatea. O doamnă din China, vorbitoare de cantoneză, care în prezent locuiește în Suedia, a afirmat că niciodată nu se simte acasă deoarece nu are posibilitatea de a vorbi limba sa maternă. Datorită acestei mărturii emoționante, am redescoperit sensul profund al elogiului adus limbii române de către patriotul Alexei Mateevici: „Limba noastră-i o comoară/În adâncuri înfundată/Un ținut de piatră rară/Pe moșie revărsată.“

Director adjunct prof. Ana-Maria ANDRIOAIE

Argument justificare, context:

Continuare din pagina 2

Internetul captează activitatea tinerilor și cartea clasică este înlocuită cu cea on line chiar de către forurile care educă, care clădesc viitorul educației în țara noastră. Locul excursiilor în natură a fost luat de excursia virtuală.

Platforma E-learning OAK îți propune încurajarea, în primul rând, a elevilor dornici de excursii în lumea reală, dar și virtuală, spre a îmbina abilitățile de lucru cu un computer cu aventura în mediul înconjurător prin dirijarea activităților de lectură literară, lectură de specialitate, prin concursurile tematice într-o elevi de nivel gimnazial și liceal etc.

Prin realizarea de excursii tematice în aer liber se va stimula interacționarea tinerilor din diferite țcoli. În al doilea rând, îți propune încurajarea cadrelor didactice pentru utilizarea/integrarea E-learning-ului în metodele de predare-învățare-evaluare și în autoevaluarea activităților didactice.

Proiectul „... **Stejarul stejari să producă** ...” ca fi mesajul eminescian folosit drept idee de bază, permite achiziționarea unei game largi de competențe cheie pentru dezvoltarea personală a tânărului educabil din „Timpul”... de astăzi.

Scopul proiectului:

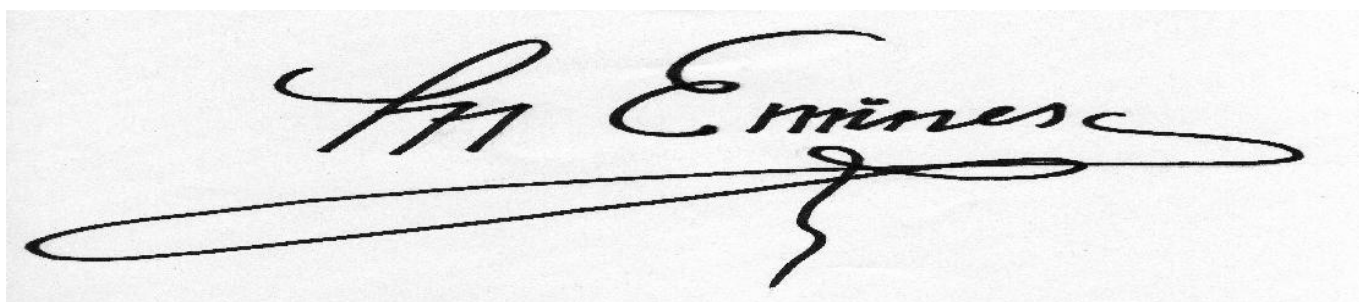
Dezvoltarea de competențe cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții prin îmbinarea activităților de tip e-learning și a activităților de ecologie și protecție a mediului.

Obiectivele specifice ale proiectului:

- O1.** dezvoltarea capacității de comunicare în limba română/maternă;
- O2.** formarea capacității de comunicare în limbi străine (engleză, franceză);
- O3.** aplicarea gândirii matematice și dezvoltarea competențelor științifico-tehnologice de bază;
- O4.** dezvoltarea abilităților de bază a tehnologiei din societatea informațională (TSI) și a tehnologiei informației și a comunicării (TIC);
- O5.** dezvoltarea abilității de organizare a propriei învățări prin conștientizarea metodelor și oportunităților individuale sau de grup;
- O6.** dezvoltarea competențelor sociale și civice;
- O7.** dezvoltarea simțului de inițiativă și al antreprenorialului;
- O8.** evaluarea conștiinței și a expresiei culturale a elevilor de nivel gimnazial și liceal.

Proiectul se adresează:

- elevilor din clasele V-XII/XIII care sunt interesați de dezvoltarea de competențe cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții prin intermediul activităților de tip e-learning și de ecologie și protecție a mediului;
- profesorilor interesați de dezvoltare personală și profesională și de schimb de bune practici;
- părinților care susțin atât învățarea pe tot parcursul vieții, cât și dezvoltarea personală a elevilor/ propriilor copii;



- comunității locale/județene.

Activități propuse în ordinea în care se vor desfășura:

Activitatea nr. 1 (A1): Pregătirea proiectului și cooptarea partenerilor - octombrie 2013

Activitatea nr. 2 (A2): Pregătirea platformei E-learning OAK – noiembrie 2013- ianuarie 2014

Activitatea nr. 3 (A3): „Creația românească în biologia universală” - 19 noiembrie 2013 (Lansarea proiectului/concurs)

Activitatea nr. 4 (A4): Excursie tematică: „Codrii de aramă ...” - noiembrie 2013

Activitatea nr. 5 (A5): Înscrierea pe platformă și selectarea participanților - 15 ianuarie - 1 martie 2014

Activitatea nr. 6 (A6): Prima etapă a concursului constând în postarea de prezentări Power Point „Stejarul ... în diferite domenii” - 15 martie - 15 aprilie 2014 (Luna pădurii)

Activitatea nr. 7 (A7): A doua etapă a concursului constând în rezolvarea chestionarului „Eco - biologia stejarului” - 7-12 aprilie 2014

Activitatea nr. 8 (A8): A treia etapă a concursului: „Ecologizarea unui stejăriș” / 25 octombrie 2013 - 30 aprilie 2014

Activitatea nr. 9 (A9): Ultima etapă a concursului: „...Stejarul stejari să producă...” - 25 octombrie 2013 - 30 aprilie 2014

Activitatea nr. 10 (A10): Jurizarea celor etapelor concursului și stabilirea câștigătorilor – 1 – 15 mai 2014

Activitatea nr. 11 (A11): Excursie tematică: „Stejarii ... eminescieni” - 31 mai - 15 iunie 2014

Activitatea nr. 12 (A12): Festivitate pentru decernarea premiilor – 15.06.2014, orele 11:00, în Parcul Cancicov la statuia lui Mihai Eminescu

Descrierea activității finale (faza județeană):

Activitatea finală constă în realizarea unei excursii tematice: „Stejarii ... eminescieni”, excursie de două zile pe traseul Bacău - Parcul Național Vânători Neamț - Bacău. La această excursie participă elevi și profesori din toate țările partenere astfel încât toți participanții înscriși pe platforma E-learning OAK, respectiv concurenții să se cunoască. Câștigătorii (concurenții cu cele mai multe puncte acumulate în urma jurizării) vor fi premiați în cadrul activității cultural-artistice din Parcul Cancicov.

Toți participanții la concursurile de pe platformă vor primi diplome de participare/mențiune și vor avea dreptul să participe (contra cost transport, cazare și masă) la excursie înainte altor excursioniști.

Rezultatele așteptate ca urmare a implementării proiectului:

Realizarea activităților propuse și a platformei E-learning OAK care să devină un mod de interacțiune elev-elev, profesor-elev sau profesor-profesor, dar și un mod plăcut de promovare a activităților în aer liber și a celor de ecologie și protecție a mediului.

Modalitățile de monitorizare și de evaluare a proiectului:

- *evaluarea inițială*: număr de țcoli care se înscriu în proiect, realizarea platformei E-learning OAK;

- *evaluarea pe parcurs*: număr de elevi și profesori care accesează platforma, care postează pe platformă, număr de elevi participanți la excursii, activitățile de ecologizare sau la concursuri din proiect;

- *evaluarea finală*: număr de mini-proiecte realizate pe echipe de lucru și număr de participanți/nr. de diplome de participare.

Asigurarea continuității/sustenabilității proiectului:

- Aplicarea și derularea unui proiect/concurs „... Stejarul stejari să producă ...” în anul școlar 2014- 2015 la nivel regional, național care să fie inclus în C.A.E.N.;



- Continuarea proiectului LeAF - Oak All Knowing.

nsarea proiectului la nivelul fiecărei unități de învățământ partenere în proiect;

- vernisarea unor expoziții de fotografii pe tema pădurii și a unor albume online;

- lansarea platformei E-learning OAK;

- articole în presa locală pentru diseminarea etapelor principale ale proiectului;

- o conferință video a elevilor din diferite unități de învățământ din regiune și din țară pe platforma EduMoodle.

Primele concluzii:

- Lansarea proiectului a creat momente deosebite în toate țcolile partenere;

- Vernisarea expoziției „Liniștea pădurii”- fotografii semnate de Violeta Rang, împletită cu lectura unor versuri eminesciene sau a unor fragmente inedite, i-a introdus pe elevii colegiului coordonator de proiect în tainele nebănuite ale pădurii;

- Întâlnirea elevilor de clasa a IX-a E și a XII-a A din colegiul nostru cu dl. conferențiar universitar dr. Cătălin Petre Rang i-a introdus în lumea expedițiilor africane, cunoscând astfel obiceiurile/comportamentele băștinașilor din Zăirul anilor 1974-1976;

- Pentru că s-a observat că atât elevii, cât și profesorii, întâmpinăm probleme la încărcarea pe Platforma E-learning OAK a materialelor necesare diferitelor etape ale concursului, perioada de derulare a activităților concursului A6, A7, A8, A9 a fost prelungită până pe 30 mai 2014;

- Domeniul site-ului www.meb.ro nu permite încărcarea platformei OAK cu materiale IT de dimensiuni mari;

- Elevii sunt încântați de activitățile în natură, atât de excursii, cât și de activitățile de ecologizare, dar le este dificil să emită idei sau să transpună propriile trăiri în texte sau prezentări care impun anumite rigori;

- Tinerii nu apreciază concurența, competiția curriculară cultural-științifică, dar preferă activitățile practice, extracurriculare;

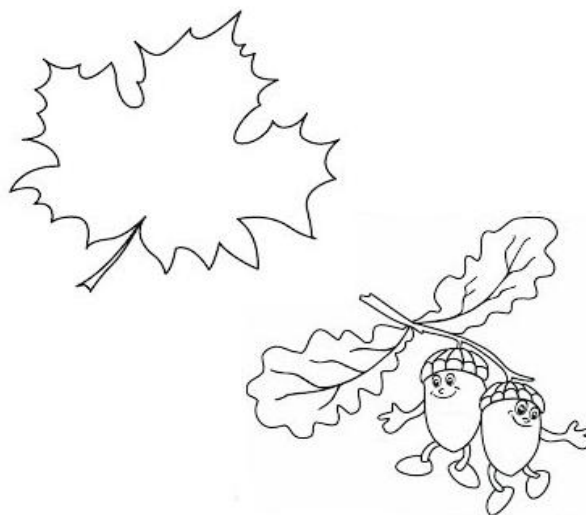
- Competențele cross-curriculare și transdisciplinare sunt greu dobândite de elevi numai în cadrul orelor de specialitate.

Coordonator proiect: director prof. Constantina HULEA

Un produs final al proiectului „...Stejarul stejari să producă...”:

Arțar și stejar

Arată lumii c-o mare sfială
Rămășițele țesute cu migală...
Trupesc desprinse dintre rădăcini.
Ajunse alene până la tulpini
Răspândite se pierd printre amaruri
Gusturilor înlemnite de arțari
Ce nu se pierd...
Stejarul viteaz fiind și el
Tresare la auzul uțurel
Eliberând din soclul brut pământul
Juvenil călcat spre-naltul
Altor ceruri abătute către boltă
Rămânând ramuri cu ghindă și vreme apuse.



*Eleva Marinela PANARIU clasa a IX-a E, științe ale naturii,
Colegiul „Mihai Eminescu” Bacău
Prof. de lb. și lit. română e Vasilica TEMELIE*