

ORIZONTURI NOI

Revistă a Societății Culturale a Elevilor și
Profesorilor din Colegiul „Mihai Eminescu” Bacău
Serie nouă. Nr.20 (23). Ianuarie 2018

Fondator: George Bacovia – 1915



**Din
sumarul
acestui
număr:**

Elogiu adus lui
Eminescu

pag. 11

Invitație pentru
viață

pag. 21

Portretul
cititorului

pag. 26

Message pour la
génération Z

pag. 27

Coroana regală,
simbol al
Prezentului

pag. 32



ORIZONTURI NOI

revistă a Societății Culturale a
Elevilor și Profesorilor din
Colegiul „Mihai Eminescu” Bacău

Coordonatori:

dir. prof. Constantina HULEA
prof. Vasilica TEMELIE

Colegiul de redacție:

Redactor șef: prof. Oana Elena LUPU

Publicistică: prof. Paula PETREA

Literatură și artă: Andrei PURICE, a XI-a F

Tehnoredactare: ing. Cristian FILIOREANU

ISSN 1582-7089

www.meb.ro

Bacău, str. Mihai Eminescu nr.35

tel: 0234/562564



Dăruim zâmbete și iubire -	pag. 3
Eliza Noemi Judeu- un actor complet -	pag. 4
Un NUME pentru teatru, un RENAME pentru băcăuani -	pag. 4
What I see -	pag. 5
Winter Dreams -	pag. 5
Aționează simplu, gândește sănătos -	pag. 6
Biolexic II -	pag. 8
Cedez în fața ta -	pag. 10
Femeia -	pag. 11
Elogiu adus lui Eminescu -	pag. 11
Fulg -	pag. 12
Prin ocheane cernite -	pag. 12
Moft autumnal -	pag. 12
Eva -	pag. 13
Între două maluri abrupte -	pag. 14
Nemuritoare Gintă -	pag. 14
Limba română -	pag. 14
Lângă părinți -	pag. 14
Tu însuși -	pag. 15
Limba română în actualul curriculum -	pag. 16
Le document authentique audio-visuel en classe F.L.E. -	pag. 17
Elementele chimice în promovarea sănătății -	pag. 18
Music - the heat of thousand fires -	pag. 20
Invitație pentru viață -	pag. 21
Dansatorii -	pag. 21
Apus de soare -	pag. 21
Fantezie abstractă -	pag. 22
Sans lui je me sens déserte, sans lui je n'existe pas -	pag. 23
Bien passer le Bac -	pag. 23
(Auto)cunoașterea lectorului adolescent – o abordare freudiană -	pag. 24
Prizonierul iluziilor ...Calea spre... Umbraria -	pag. 25
Portretul cititorului -	pag. 26
Message pour la génération Z -	pag. 27
Speak Out 2017 - Sometimes adults seem -	pag. 28
Târgul bucuriei eminesciene de Crăciun -	pag. 29
Șezătoarea literară: tradiție și modernitate -	pag. 29
Numărul unu pe Google -	pag. 30
Entrepreneurship: Imagination at Work -	pag. 31
Coroana regală, simbol al Prezentului -	pag. 32

„Dăruim zâmbete și iubire“

Încep acest articol prin a vă spune câte ceva despre îngrijirea paliativă. Ce este, cui se adresează și pe ce principii se bazează?

„Îngrijirea paliativă este o abordare menită să amelioreze **calitatea vieții** pacienților și familiilor acestora, pentru a face față problemelor cauzate de **boli incurabile cu prognostic limitat**; îngrijirea se concentrează pe **prevenirea și înlăturarea suferinței**, prin identificarea precoce, evaluarea și tratarea impecabilă a durerii și a altor probleme **fizice, psiho-sociale și spirituale**.” (OMS, 2002)

Îngrijirea paliativă (Î.P.) este, de fapt, o abordare care îmbunătățește calitatea vieții pacientului și familiei, atunci când se confruntă cu probleme asociate unei boli cronice progresive sau amenințătoare de viață.

De cele mai multe ori, îngrijirea paliativă este asociată cu:

- îngrijirea concentrată pe confort și alinarea suferinței în ultimele săptămâni de viață;
- intervenția după epuizarea opțiunilor terapeutice cu scop de prelungire a vieții;
- începutul sfârșitului, atunci când moartea e inevitabilă;

Și totuși... studii recente confirmă :

- îngrijirea paliativă se distinge de îngrijirea „terminală”, îngrijirea la sfârșitul vieții („end-of-life care”, „terminal care”);
- îngrijirea paliativă se extinde către stadiile incipiente în traiectoria bolii;
- probleme simptomatice și de calitate a vieții se manifestă din primele stadii în traiectoria bolii;
- sub-estimarea și sub-tratarea simptomelor au consecințe devastatoare pentru pacient și familie.

Scopul îngrijirii paliative este asigurarea calității vieții prin:

- înlăturarea suferinței și a durerii;
- îmbunătățirea/menținerea capacității funcționale și a calității vieții;
- intervenție pe toată traiectoria bolii, din momentul diagnosticului inițial de boală avansată, amenințătoare de viață.

Principiile Î.P.:

1. Tratează **pacientul**, nu boala;
2. Îmbunătățește **calitatea vieții**;
3. Susține **viața** și consideră **moartea** ca pe un proces normal;
4. Nu grăbește și nici nu amână moartea;
5. Consideră **pacientul și familia** ca pe o unitate de îngrijire;
6. Îngrijire **holistică** în echipă interdisciplinară;
7. Sprijină **familia** în timpul bolii pacientului și după decesul acestuia („bereavement”).

Ținând cont de tot ce v-am prezentat mai sus și dorind să aplicăm abordarea holistică a îngrijirilor paliative, noi, viitori asistenți medicali și profesori coordonatori, ne-am aflat în luna decembrie 2017 în mijlocul celor care au nevoie de zâmbete, mângâieri și susținere. Ei, copii și tineri, aflați în îngrijire paliativă la Asociația „Lumina”, au primit daruri din partea lui Moș Crăciun în cadrul primei activități a proiectului „Dăruim zâmbete și iubire”. În speranța că am reușit să le îmbunătățim calitatea vieții, chiar și pentru câteva minute, le-am promis ca vom reveni în luna martie.



coord. Smaranda Anca ȚINTARU

Eliza Noemi Judeu- un actor complet

Eliza Noemi Judeu. La prima vedere, un simplu nume, alcătuit din trei substantive proprii ce nu dezvăluie nimic. După o scurtă analiză, realizăm că acest nume, ascunde în spatele sonorității sale, un actor complet. Și nu doar un actor oarecare, ci un director de teatru.

Un director de teatru ce își dorește imposibilul, încercând să atragă bucuria juvenilă către un nou univers - cel al creației, arătându-și puterea de convingere!

Cine este cu adevărat doamna Judeu? Doamna Judeu este un om în care Dumnezeu și-a pus talentul și speranța, oferindu-i șansa de a șlefui tinerele talente! Este persoana care reprezintă cel mai bine sufletul tânăr al generațiilor trecute, ce trăiește în prezent pentru a împărtăși urmașilor, enorma cantitate de moștenire culturală pe care o deține!

Eliza Noemi Judeu este teatru. Este o definiție a teatrului și a vieții. A uneia fără cealaltă, niciodată! Dânsa reprezintă tot ce înseamnă artă, cultură și frumos, suflet liber și energie.

Pentru mulți reprezintă o enigmă prin simplitatea și rapiditatea acțiunilor sale, depărtându-se de înfățișarea actorului burghez, capătă valențe proprii, ce pot fi înțelese de orice spectator, fără a-și pierde stima de sine și respectul omului cotidian. Pentru cunoscuți, Eliza Judeu este un exemplu demn de urmat, un exemplu de perseverență și de strategie datorită mentalității sale, ce o diferențiază, trecând, astfel, la condiția omului excepțional!



Sorina GHEORGHE

Un NUME pentru teatru, un Renumă pentru băcăuani

În urma concursului „Director pentru o zi”, inițiat de directorul Teatrului Municipal Bacovia, Eliza Noemi Judeu, două eleve de la Colegiul „Mihai Eminescu”, Bacău, Sorina Gheorghe și Brigita Herciu și-au exprimat dorința de a pătrunde în culisele teatrului, primind aprecieri de la actualul director și...pășind timid în arta argumentației...au gustat victoria (*Doresc să aplic pentru acest post, prin intermediul acestor umile rânduri, nu pentru a schimba ce a creat cel din prezent, ci pentru a-mi pune amprenta asupra sufletelor actorilor....Doresc să simt „goliciunea” teatrului, la prima rază de lumină a dimineții, în timp ce sub picioarele mele se va afla o moștenire culturală de mii de ani: scena..., mărturisește Sorina Gheorghe, în timp ce Brigita Herciu adaugă Perspectiva mea este subiectivă, astfel încât organigrama și regulamentul de organizare și funcționare nu sunt doar niște documente formale, înghețate de ani de zile, trebuie revizuite permanent, puse în discuție, această misiune revenindu-i directorului. Misiunea mea, pentru o zi, este de a lua decizii corecte, obiective în raport cu situația actuală, nefiind o persoană care aruncă în derizoriu munca îndelungată a tuturor predecesorilor. Prin funcția complexă, creativă și consumatoare de resurse, această activitate constă și în bifarea obligațiilor și evaluărilor. În momentul actual este o persoană cu o mobilitate remarcabilă, care muncește enorm pentru a configura cu succes relația dintre artiști, public și finanțe, și care, prin acest proiect, este deschisă la noi abordări...).*

Dintr-o certă și rapidă nevoie de educație teatrală, elevii Colegiului „Mihai Eminescu”, Bacău s-au bucurat timp de o oră de compania actriței Eliza Noemi Judeu încercând să-și explice propriului eu sintagma gen dramatic, și, de asemenea, modul în care textul devine un spectacol deoarece, textul dramatic este doar un sistem de semne pentru....Arta Actorului. Literatura dramatică are alt tip de finalitate. Ea devine spectacol. Aceasta adresează liceenilor o invitație simplă: *Hai la Teatru! Știi de ce? Pentru că poți să-ți pierzi timpul în mod util. De ce duc această „luptă”? Nu știi.*

... Iată o altfel de lecție de literatură română...în care Cronos și-ar fi dorit să stea locului.

prof. Vasilica TEMELIE

What I see

Every night I watch the sun go down,
 Every night the wolves howl
 And I feel lonely...
 Every day I hear someone cry.
 Every day I see someone,
 With tears down their face.
 Each day I see families suffering
 Each day I see someone's
 Hopes and dreams disappear...
 Is this what the world has come to?
 I still believe there is a valley,
 Far beyond these black dark mountains,
 Where the sun shines with all its glory
 And the wind whispers to the blooming flowers,
 Where faith and peace still prevail,
 Where love and trust are easy to find
 And hearts are still those hearts of gold
 That care, that hope and love
 It's just that I never found the way.
 That valley is well hidden from my sight,
 But I still believe there is such a valley...

Andrei Eugen CIOCAN
 prof. coord. Lăcrămioara CONSTANTIN



Winter Dreams

Outside is the blazing snow,
 It's very cold, I know...
 But what matters is the weather
 When the children play together?

Happy faces around,
 Joy in the snow they found
 Everything is magic when you are a child
 And yours is the whole world.

They come from under the snow,
 Their temperature is low,
 Snowmen is their name
 In the winter they are full of fame.

In December all of them are cheerful,
 The world is youthful
 When we are together
 And brothers forever.

Roberta CRUCEANU
 prof. coord. Lăcrămioara CONSTANTIN

„ACȚIONEAZĂ SIMPLU, GÂNDEȘTE SĂNĂTOS!” de la concept la... stil de viață

„Prima bogăție a omului este sănătatea”

Ralph Waldo Emerson

„Ai grijă de corpul tău, pentru că este singurul loc unde va trebui să trăiești”

Jim Rohn

„Acționează simplu, gândește sănătos!” este o idee dezvoltată și implementată în cadrul unităților școlare de **Palatul Copiilor Bacău, prin Concursul Județean „Acționează simplu, gândește sănătos!”**, ediția I din 2016, domeniul educație civică, voluntariat, proiecte caritabile și inclus în **Calendarul Activităților Educative Județene Bacău, în anul școlar 2015-2016**.

Acesta este un concept ce promovează bune practici în educația pentru sănătate, un simbol ce trebuie transmis și deslușit elevilor de către cadrele didactice, pentru menținerea stării de sănătate a acestora, prin abordarea unui comportament adecvat. Elevii trebuie să cunoască și să aplice cele mai simple norme de igienă, cele mai simple și bune atitudini față de propria sănătate. Acest concept presupune simplitatea unor acțiuni deosebit de importante, care fac diferența între starea de „sănătate” și „boală” și trebuie să devină un **stil de viață** pentru fiecare dintre noi.

Educația pentru sănătate este o preocupare de maximă importanță a medicinei omului sănătos care constă în dezvoltarea nivelului de cultură sanitară al diferitelor grupuri de elevi, precum și mijloacelor și procedeele educativ-sanitare necesare formării unui comportament sanogenic. Păstrarea sănătății și lupta contra bolilor se înscriu printre cele mai vechi preocupări ale omului. De altfel, cuvântul „sănătate” care evocă o stare atât de prețioasă, apare frecvent în modul nostru de exprimare, nelipsind aproape niciodată din comunicarea verbală. Sănătatea nu este numai o problemă individuală, ci privește întreaga comunitate și colectivitate din care facem parte. Precum spunea **Schopenhauer**, „Sănătatea nu este totul, dar fără sănătate, totul este nimic!”.

Organizația Mondială a Sănătății a dat o definiție oficială sănătății formulată astfel: „sănătatea este acea stare de bine fizic, mintal și social și nu constă numai în absența bolii sau a infirmității”. Educația pentru sănătate îndeplinește la nivel educațional, trei funcții: **funcție cognitivă**, care constă în comunicarea și însușirea de noi cunoștințe necesare apărării și menținerii sănătății, **funcția motivațională**, care asigură convingerea privind necesitatea prevenirii și combaterii bolilor, a dezvoltării armonioase a corpului, prin respectarea regulilor de sanogeneză și **funcția comportamento-volițională**, care asigură însușirea deprinderilor și obișnuințelor sanogenice, cu aplicarea lor în practica cotidiană. La nivel populațional, cele trei funcții enumerate interacționează cu **funcția sanogenică și prevențională**, ceea ce obligă ca toate instituțiile publice din țară să participe la aplicarea programelor de sănătate, iar sistemul educațional să asigure cadrul legislativ și normativ pentru existența în planul-cadru pentru fiecare nivel de studiu a unor ore alocate curriculumului la decizia școlii, ore care pot fi dedicate opționalului „Educație pentru sănătate”.

Conceptul „**Acționează simplu, gândește sănătos**” poate fi aplicat printr-o serie de activități curriculare și extracurriculare, interdisciplinare și pluridisciplinare, sub diferite forme de organizare a activității (activități frontale, individuale sau pe echipe). **Viziunea personală asupra acestui concept este aceea că el poate fi redat elevilor prin „acțiuni de plantare, activități de ecologizare, activități sportive, concursuri de creație artistică și plastică, expoziție de desene”**. Totodată, activitățile curriculare pot fi combinate cu cele extracurriculare pentru formarea profilului educațional al elevului și personalității acestuia. Integrarea conținuturilor, abordarea lor intra și interdisciplinară pe verticală și orizontală, asigură coerența diferitelor stadii ale educației unui individ, determină formarea

capacității de a transfera cunoștințele dobândite în context școlar în domenii de cunoaștere sau de acțiune, care nu au fost abordate niciodată în școală. Se dorește construirea unei viziuni integrative a realității și împletirea curriculumului formal, nonformal cu cel informal.

„Stil de viață sănătos exprimat artistic“ se poate realiza prin aplicarea cunoștințelor biologice în mod artistic, expoziție de desene, poezii, eseuri.

„Sănătate și mișcare“. Mișcarea înseamnă sănătate. Ea asigură tonifierea mușchilor, mărirea volumelor respiratorii pulmonare, intensificarea ventilației pulmonare, păstrarea în stare funcțională a articulațiilor, încetinește procesul de pierdere a calciului din oase. La nivel psihic, mărește încrederea individului în capacitățile sale, asigură relaxarea și gestionarea eficientă a unor situații noi, eliberarea unor mari cantități de energie, apariția unei stări de optimism, somn rapid și profund.

Mișcarea fizică este cea care ne ajută să ne tonifiem corpul, să fim mai energici sau chiar să ne îmbunătățim starea de sănătate. Exerciții fizice ușoare, antrenamente intense sau tehnici noi, care implică atât corpul, cât și mintea, toate formele de sport sunt binevenite atunci când conștientizăm căte beneficii ne poate aduce acest stil de viață. Să cultivăm elevilor, prin sport, rezistența psihică și fizică. *„După 30 de minute de sport, apar gândurile pozitive, chiar creative. Este vorba de efectul de bună dispoziție, care modifică circulația sângelui, cu ajutorul hormonilor care stimulează psihicul. Efortul duce la secreția de endorfine, iar orice activitate fizică stimulează dopamina, acest neurotransmițător esențial al acțiunii și al plăcerii. Este adevăratul efect antidepresiv al exercițiului, cu efect mai durabil decât al endorfinelor. Sportul nu modelează doar mușchii, ci și spiritul și starea de bună dispoziție.“*

„Activitățile de igienizare“ constau în igienizarea sălii de clasă, ventilarea sălilor de lucru, menținerea unui spațiu sigur din punct de vedere al încărcăturii microbiene, colectarea selectivă a deșeurilor;

„Activități de educație pentru sănătate“, prin promovarea unor campanii naționale de prevenire ale unor afecțiuni, formarea și cultivarea interesului pentru problematica sănătății,

cunoașterea funcțiilor vitale ale organismului uman, norme de comportament pentru asigurarea echilibrului dintre sănătatea individuală și colectivă. Introducerea în conștiința elevilor a conceptelor de „voluntariat“ și „voluntar“ pentru acordarea unui sprijin real membrilor comunității. Aceste activități de la nivel liceal se pot desfășura în colaborare cu elevii de la nivel postliceal ce-i pot învăța pe liceeni tehnicile de acordare a primului ajutor, elemente de patologie ale diferitelor sisteme, modalități de menținere a sănătății, frumuseții și tinereții, precum și explicarea unor termeni specifici domeniului medical. Astfel, se pot organiza activități interactive, atractive pentru elevi, oferind oportunitatea elevilor de liceu spre afirmare și continuitatea studiilor în domeniul medical.

Bibliografia:

-I.-O. Pânișoară, *Profesorul de succes*, 59 de principii de pedagogie practică, Științele Educației, Editura Polirom, Iași, 2009;

-N. Costică, *Metodica predării biologiei*, Colecția Didactica, Ed. Graphys, Iași, 2008;
Ministerul Sănătății, colab. MENCS, OMS, UNICEF, INSP, Școala Națională de Sănătate Publică Management și Perfecționare în Domeniul Sanitar, Planul Multianual Integrat de Promovare a Sănătății și Educației pentru Sănătate,

<http://www.dspph.ro>;

- Dumitrache Oana, *„Acționează simplu. Gândește sănătos. Împreună pentru natură și pentru...sănătate!“*, în cadrul Simpozionului Județean „Acționează simplu, gândește sănătos”, Palatul Copiilor Bacău, ediția I, aprilie 2016;

- <https://www.google.ro>

prof. Oana-Gabriela DUMITRACHE

BIOLEXIC II

Prima parte a BIOLEXICULUI o încheiam cu ideea că „Jocul de cuvinte de sub umbrela bioștiințifică continuă cu provocarea dată de cuvântul STERNOCLEIDOMASTOIDIAN...”.

Să dezvoltăm sensul lui:

STERNO-	- CLEIDO-	- MASTOIDIAN	s.m, adj. m. (mușchi pereche) care se fixează de <u>stern</u> , de <u>claviculă</u> și de <u>apofiza mastoidă</u> , cu rol în înclinarea laterală a capului și în rotirea acestuia. / < fr. <i>sterno-cléido-mastoidien</i> >
---------	-----------	--------------	---

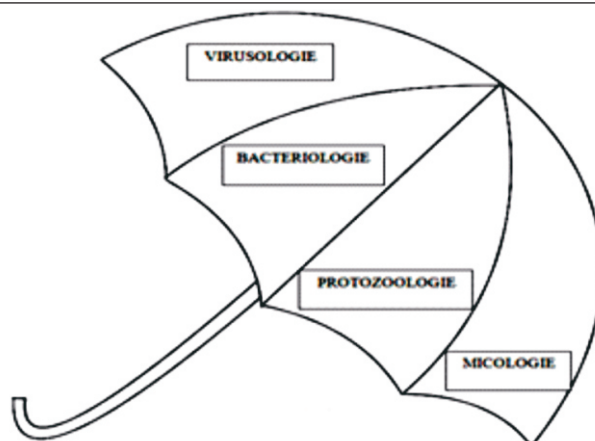
Ocazie unică de socializare! Elevi și/sau profesori, dați frâu liber imaginației și creați alte modele/jocuri! „*Joaca este începutul cunoașterii.*” (George Dorsey).

Ce este de fapt umbrela bioștiințifică? Un joc intuitiv ilustrat în figura alăturată.

Există termeni creați prin alăturarea unui prefixoid și a unui sufixoid.

Deducem ușor că **microbiologia** e doar o ramură a biologiei, deci putem continua metoda cu prefixoidele și/sau sufixoidele dând ocazia unor jocuri provocatoare și stimulând inteligență intuitivă.

Abrevierile joacă și ele un rol important în textele de specialitate. De exemplu, **acizii nucleici** sunt lexeme cu unitatea structurală de bază **nucleotida** (s. f. - Biochim.- component esențial al tuturor celulelor vii, obținut prin hidroliza parțială a acizilor nucleici/< fr. *Nucléotide*>) constituită dintr-o moleculă de bază azotată purinică sau pirimidinică, o moleculă de **zahar**/pentoză (ce denumește acidul) și radicalul de acid fosforic.



ACIZI NUCLEICI/ LANȚURI POLINUCLEOTIDICE	Acronim	NUCLEOTIDA			
		NUCLEOZIDA			RADICAL FOSFORIC/F OSFAT (P)
		BAZA AZOTATĂ		ZAHAR/ PENTOZĂ (C ₅)	
		PURINICĂ	PIRIMIDINICĂ		
ACID RIBONUCLEIC (lanț <i>monocatenar</i>)	A.R.N.	ADENINA (A)	CITOZINA (C)	RIBOZA	P
		GUANINA (G)	<i>TIMINA (T)</i>		P
ACID DEZOXIRIBONUCLEIC (lanț <i>bicatenar</i> - dublu helix)	A.D.N.	ADENINA (A)	CITOZINA(C)	DEZOXI- RIBOZA	P
		GUANINA (G)	<i>URACIL (U)</i>		P

Etimologia cuvintelor influențează abevierea. De exemplu, un compus chimic ca acid fosforic H₃PO₄/<fr. *Phosphorique*> **dă** radicalul fosfat/fosforic cu acronimul P. utilizat în biochimie (A.M.P., A.D.P., A.T.P.) combinat cu elemente de compunere cu sensul de numărare, care servesc la formarea unor substantive și a unor adjective. Jocul numerelor: mono-(1), di- (2), tri-(3), etc. este întâlnit atât în biochimie, cât și în texte de fiziologie, genetică etc.:

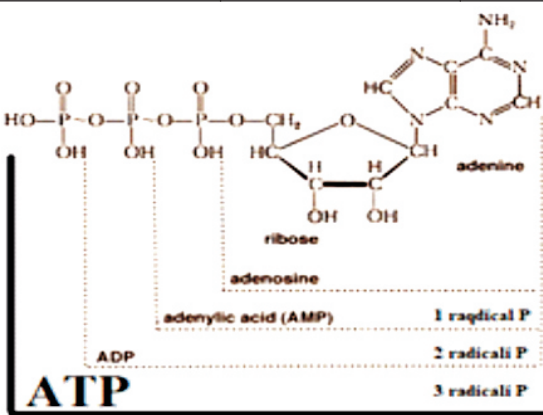


Figura stucturii acidului adenzin - trifosforic, compus cu rol de acumulator energetic („*moneda energetică*”) prezent în celule, reprezentând principala sursă de energie necesară contracției musculare, secrețiilor glandulare, transportului activ și proceselor de biosinteză.

ADENOZIN-	- MONO-	-FOSFORIC	A.M.P.	s.m. denumire prescurtată a acidului adenzin mon ofosforic
	- DI-		A.D.P.	s.m. denumire prescurtată a acidului adenzin di fosforic
	- TRI-		A.T.P.	s.m. denumire prescurtată a acidului adenzin tri fosforic

Analiza unui text referitor la digestia chimică a **dizaharidelor**, de la nivelul enterocitelor, realizată sub acțiunea enzimatică a **dizaharidazelor** (enzime glicolitice), care le scindează (lizează) până la nutrimentele corespunzătoare - **monozaharide** cu 5 atomi (**pentoze** C₅) sau 6 atomi (**hexoze** C₆) în lanțul atomilor de carbon -, ne indică o combinație ce poate crea ușor confuzii. Observăm în diagrama de mai jos elementele de compunere savantă destul de asemănătoare: - *oză* = *sufix care provine de la glucide/zaharide* și - *ază* = *sufix folosit la denumirea enzimelor*. În figură avem liza dizaharidelor:

Atenție! Ai nevoie de intuiție, pentru că schimbarea domeniului științific poate duce la schimbarea sensului acestor sufixoide. În **patologie**/ < fr. *pathologie*, cf. gr. *pathos* – boală, *logos* – studiu >, de exemplu:

-**ÓZĂ** suf. (Med., biol.) „condiție”, „stare”, „boală”, „maladie cronică, afecțiune neinflamatorie” /< fr. -ose; cf. gr. -osis>, element folosit în denumirea bolilor (**viroză**, **bacterioză**, **micoză** etc.).

-**ÁZĂ** suf. (Med., biol.) „stare”, „situație”, „condiție”, „fază” /< fr. -ase, cf. gr. -iasus>, element utilizat și în diverse elemente de compunere savantă (ex.: **stază**= elem. „încetare, oprire” /< fr. -stase, -stasie, cf. gr. *stasis*> care intră în alcătuirea cuvintelor ca: **metastază** s.f.= localizarea secundară a unei boli în alt loc decât focarul primitiv /< fr. *métastase*, cf. gr. *metastasis* – *deplasare*> sau **hemostază** s.f. oprire a unei hemoragii, în special în timpul unei operații. /< fr. *hémostase*, cf. gr. *haima* – sânge, *stasis* – oprire>).

„Disecarea” cuvintelor pe un text despre diviziune celulară pornind de la cuvântul **mitoză** (s.f. = diviziune indirectă, cariochineză. /< fr. *mitose*, cf. gr. *mitos* – filament + *chinesis* – mișcare>), proces de diviziune a celulei, în cursul căruia au loc apariția cromozomilor (cariochineza cu cele patru faze: **profaza** = *prima fază a diviziunii nucleare* /< fr. *prophase*, cf. gr. *pro* – înainte, *phasis* – fază>, **metafaza** = *a doua fază* /< fr. *métaphase*, cf. gr. *meta* – după>, **anafaza** = *a treia fază a mitozei, în care cromatidele se îndreaptă, fiecare din polii celulei* /< fr. *anaphase*>, **telofaza** = *a patra fază în diviziunea celulei prin mitoză, când fosta celulă unică se împarte în două celule distincte* /< fr. *télophase*>) și împărțirea materialului celular (citochineza) în două celule fiice-mame, ambele cu același număr de cromozomi, duce la o întreagă teorie științifică. Acest cuvânt are și un antonim, **amitoză** (s.f. = diviziune directă a procariotelor sau a celulelor animale și vegetale, la care nu apar cromozomi. /< fr. *amitose*, cf. gr. *a* – fără, *mitos* – filament>) derivat simplu cu prefixul savant, de origine greacă sau latină, folosit în terminologia tehnico-științifică a limbajelor de specialitate din cadrul limbilor evaluate, ca de exemplu *a-*, *an-*, *ante-* („fără”, „înainte”). Căutați cuvântul **meioză**, gândind originea și sensul lui!

Elementele prime de compunere savantă pot construi antonime ca de exemplu: **homo-** cu semnificația „egal”, „asemănător” /< fr. *homo-*, it. *omo-*, cf. gr. *homos* – egal > și **hetero-** cu semnificația „inegal”, „altul”, „diferit” /< fr. *hétéro-*, cf. gr. *heteros* – inegal>.

homo-	- zigot	s. m. organism alcătuit dintr-un singur tip de părinți puri genetic sau genotip pur, cu factori ereditari identici /< fr. <i>Homozygote</i> , cf. gr. <i>homo</i> – același, <i>zygon</i> – pereche>
hetero-		s.m. organism hibrid din părinți diferiți în ceea ce privește constituția genetică sau genotip impur/hibrid cu factori ereditari diferiți /< fr. <i>hétérozygote</i> , cf. gr. <i>heteros</i> – altul, <i>zygon</i> – pereche>
homo-	- gametic	adj. (despre sex) care dă naștere la homogameți /< fr. <i>homogamétique</i> >
hetero-		adj. (despre sex) care dă naștere la heterogameți /< fr. <i>hétérogamétique</i> >

De fapt, prefixoidele și sufixoidele nu sunt, după cum cred ca ați observat deja, specifice limbii române, ele provenind, majoritatea, din cuvinte vechi grecești sau latinești folosite pentru a crea termeni științifici. Cunoașterea originii și a sensului lor ne va ajuta să înțelegem neologismele pe care le întâlnim pentru prima dată, chiar dacă au fost create în alte limbi și apoi intrate prin împrumut în limba noastră.

Deci, învățarea prefixoidelor și sufixoidelor nu este decât un **element de cultură generală**.

Bibliografie:

<http://paginideromana.ro/index.php/notiuni-elementare/notiuni-de-vocabular/compunerea/32-prefixoidele-si-sufixoidele>
<http://www.ergo-log.com/plaatjes/atpstructure.gif>
<http://dexonline.ro/definitie/biologic>

prof. Constantina HULEA

Cedez în fața ta

E frig, e trist, e nostalgie,
Anxietate și melancolie.
Mă zbat învolburat de gânduri efemere.
Tu, moarte, zi-mi. Mai ai putere?

Să te prefaci că totul e pierdut
Adesea într-un loc necunoscut?
Nu poți să spui că omul nu mai simte,
Atunci când e pierdut printre cuvinte.

Tu-l faci să plece trist și singuratic
În lumea cea înecată-n patimi.
Tu irosești puteri asupra lui.
La ce-ai putea acum să-l predisui?

Vrei a mea viață? Ia-o, moarte.
Pășind peste cadavre și păcate,
Tu mă inunzi, îmi iei puterea,
În mine răscalești din nou durerea.

Tu ții la mine ca la o comoară,
Dar eu te rog, nu vreau să mă mai doară!
Răpește-mi sufletul ce-i fără de credință!
Ce mai aștepți? Hai, du-mă-n neființă!

Hrănește-ți sufletul cu-a mea durere,
Să-ți definești dorința prin plăcere.
Tristețea mea să-ți fie ție chin,
Lacrime mea-al șarpelui venin.

Tu să nu crezi că fug mereu de tine,
Că nu cred în speranță și destine.
Eu n-am cedat pentru a ta plăcere.
Eu am cedat să scap de-a mea durere.

Adriana MOROI
prof. coord. Oana-Elena LUPU



Femeia

Femeia - întruchipată gingășie
Ocean de griji și de iubire, nesecat
Tu ești lumină, taină, duioșie.
Tu suflet bun și ne-nfricat.

Femeie ești putere și speranță.
Ești floare, ești un curcubeu.
Tu dăruiești lumină, tu ești viață.
- O, tu, femeie, ești eroul meu!

Tu le învingi pe toate cu tărie,
Pe care o invidiază orișice bărbat,
Tu treci prin toate aidoma reginei,
Sprintenă, frumoasă, cu capul ridicat.

- O tu, femeie! Aleasă, tu, făptură.
De unde ai atât de mult curaj?
Și o armată ai prinde-o în captură
De ți-ar ofensa scumpul copilaș.

Femeie, tu ești armonie,
Ești infinită dragoste, ești veșnicie,
Să fii în veacuri fericită,
Să ai o viață împlinită.

Te felicit Regină, tu minune!
Să îți zâmbească soarele mereu.
În cale să nu ai nici un nor, nici o furtună.
Să-ți fie alături de-a pururi Dumnezeu.

Ruslana CABURGAN



Elogiu adus lui Eminescu

Luceafăr al literaturii românești,
Din codrii vechi răsari spre albe zări
și, ca mai-marele, de sus, din depărtări,
Hyperion, azi ne privești,
O, Eminescu!

Te-ai stins în veșnicie, pe pat de tinere ramuri,
Iar codrii și izvoarele îți plâng la creștet;
Copacii îți închină astăzi a lor foșnet,
Dar nu-ți ridică nimeni mândre flamuri,
Așa cum ai cerut,
O, Eminescu!

Cu moartea-ți ai plecat de pe pământ,
Dar te-ai născut prin sfinte poezii
și, ai rămas prin ale artei tale frenezii,
Un brav român, un om puternic în cuvânt,
O, Eminescu!

La granița dintre infinit și moarte,
Te văd azi, și știu că etern tu vei trăi
și c-ale tale înțelepte poezii
Mereu, în suflet, fiecare-o să le poarte,
O, Eminescu!

Valentina DOLIȘ
prof. coord. Vasilica TEMELIE

Fulg

Zbor cosmic spre terestre
drumuri
în ceadintâi zi. Cu flori,
pe la geamuri,
În noaptea mută, s-așterne,
de-argint,
albastru de Caraibe, pe
pământ.

E seară de decembrie.
Spre-amurg,
văzduhul cerne din înalt
primul fulg.
Albul coboară din cerurile-ntroienite,
În crâng, păsări negre au
pene vopsite.

Miros de brad, în codru,
arborii trosnesc.
Cu fulgi, fiecă ram norii
împodobesc.
Zăpezi colindă
Telurica lume ce ani își perindă.

Adriana ROMAN
prof. coord. Elena- Loredana CERNAT



Prin ocheane cernite

Pământul încă respiră sărutul palmelor tale.
E ninsă glia, mamă,
Cu flori de mai și ghirlande de sori!...
Prin pâsla de vremuri,
Clipești fără zare...
S-anini cununi de rouă și suflet de viori!
Între noi și tine...cerni pocai de lumină,
Tribut de tăceri și liră de îngeri.
Altar ți-e ruga, smerită și lină!
Mai naște-ne, mamă, sub zodii de flori!

prof. Elena- Loredana CERNAT



Moft autumnal

Languroasă, îmi picuri prin vene rubin.
Pământul așterne portative de culori!
Să m-ascund timid sub tremor de foi,
Or s-adulmec trecutul, labirinturi și nori?!...
Și foșnet și humă și vals de castani,...
Acorduri de suflet
În ritm de lumină!
Te nasc, mă mai naști sub cunună de toamnă,
Regal de rubin!...

prof. Elena- Loredana CERNAT

Eva

.....
- Eva, îți amintești cum ai ajuns aici? o întreabă doctorul.

Tânăra din fața sa îl privea ușor confuză.

- Nu... știu doar că mă plimbam. Cum am ajuns aici?

Bărbatul în halat îi privește compătimator părinții.

- Veniți puțin cu mine.

Cei doi aprobă și îl urmează îngrijorați pe hol.

- Care este diagnosticul? îl întreabă femeia.

- Mă tem că fiica dumneavoastră are o tumoră pe creier.

- Dar... o veți face bine, nu? Își va reveni, așa-i? Medicul dă negativ din cap.

- Tumoră este prea mare. A început să se contopească deja cu creierul ei și mă tem că îl acaparează tot mai mult.

- Asta ce înseamnă? devenind tot mai ingroziți.

- O săptămână, le zice acesta. Mai are o săptămână de trăit.

Au trecut trei zile de la acea veste. Părinții nu i-au spus, dar ea a auzit clar discuția de pe hol. Hotărâse să se bucure de acea săptămână ce o mai avea de trăit. Însă, o ceartă banală la prima vedere i-a schimbat planurile.

Ora 2:00 AM. Telefonul lui Damian, iubitul Evei, a început brusc să sune. Întinzându-se nervos după acesta, băiatul se pregătea să arunce niste vorbe nu tocmai dulci persoanei care îi întrerupea somnul. Duce telefonul la ureche, însă toate cuvintele i se blochează în gât în momentul când aude următoarele cuvinte:

- A murit.

Încremenește, total buimăcit. Fiecare celulă din corpul său părea să se înfioare, pielea făcându-i-se ca de găină.

- Poftim? se bâlbâie acesta, crezând că nu a auzit bine sau că persoana din celălalt capăt a făcut o greșală.

- Damian, recunoaște brusc vocea apăsată a prietenului său cel mai bun. Eva a murit!

Înghite în sec cu ochii mari.

- Cum adică a murit? întreabă nevenindu-i să creadă cele auzite.

Tocmai aseară vorbise cu ea. Cum se putea una ca asta?

- Avea o tumoră pe creier. Acea tumoră i-a distrus creierul.

- Nu glumi cu asta, Zack. Nu e amuzant! Eva e bine, ieri am... încearcă acesta să îl contrazică, însă această ultimă speranță i-a fost rapid distrusă de amicul său.

- Doctorul a spus că a evoluat pe fond nervos.

În acel moment, Damian a scăpat telefonul din mână. Doctorul a spus că a evoluat pe fond nervos, i se repetau precum un ecou cuvintele în minte, izbindu-l brutal.

Cu o seară înainte cei doi se certaseră.

- E vina mea... șopteste acesta, simțind cum îl apasă vinovăția.

Se ridică cât ai clipi, schimbându-se rapid de pijamale.

- Damian? Damian! îl strigă prietenul său prin telefon.

Acesta apucă mobilul.

- Vin acum, și spunând aceste lucruri închide, luând-o la pas.

Ajuns în incinta spitalului, iubitul Evei urcă rapid scările, inima bătându-i nebunește în piept. Se opreste în apropierea salonului 213, dând de Anca, prietena cea mai bună a Evei, care plângea în hohote. Părinții ei erau deja în doliu, atât trupește cât și sufletește, iar prietenul lui, Zack, a venit și l-a bătut pe umăr.

- Condoleanțe, tovarășe, spune acesta înmânându-i o hârtie după care dispare din peisaj.

Damian desface stângaci foaia mototolită cu inima în gât.

Damian,

Nu îmi amintesc mare lucru, însă țin minte momentele în care ne plimbam pe aleile parcului și în care ne făceam planuri de viitor.

Ei nu mi-au spus, dar eu am știut. Am știut că am cancer, le-am auzit discuția.

Totuși, în scurtul timp care rămăsese, am vrut să vă fiu tuturor alături. O să-mi fie dor de tine, Damian. Nu purta doliu, ci treci peste!

Te iubesc!

Eva.

Nicoleta MÎNDRU
Prof. coord. Vasilica TEMELIE

Între două maluri rupte

Sub soare, în mândră lumină
S-a conturat un neam divin
Care își știe urma latină
Și Dumnezeuului se-nchin.
A fost el rupt de multe ori
Și stăpânit de alții
De ei, ai răului fecior
Ce ne-au furat toți frații.
Un neam condus de Eminescu
Și de încredere sub soare,
De legile lui Antonescu
Și de credința ce nu moare.
Acum, privind un cer senin,
Avem speranțe multe,
Dar, mai ales, c-o să unim
A României maluri rupte.

Renata PÎSLA
prof. coord. Loredana PAMFILE

Nemuritoarea Gintă

S-au pus bariere
S-au pus bariere între frați,
Între familii, datini și credință.
Eroii tăi să fie separați,
Iar neamul tău să fie-n suferință.
Au stins lumina.
Lumina dintre suflet și real.
Și din speranțe ce-apar în vise
Da, sunt toate acuma stinse.
Doar Prutul știe,
El știe cum a fost chemat
Să rupă-n două un plai unit.
Să facă un trecut uitat
Pe-ai noștri frați să nu-i mai fi găsit.
Mai pot spera
Doar cu speranțe mai trăim.
Iar Creatorul sila ne-o adună
A noastră gintă să unim
Și pe dușmani să nu mai țină ură.

Renata PÎSLA
prof. coord. Loredana PAMFILE

Limba română

Ce pot să spun? Când totul a fost spus,
Cum pot s-o cânt? Când toți au și cântat-o,
Au scris-o și au recitat-o,
Prin ode vechi au înălțat-o.

Ce pot să scriu despre a noastră limbă?
Când cei mai mari poeți au lăudat-o
În sutele de doine și balade
Și imnul țării, tot ei i l-au dedicat.

Limba este avuția noastră,
E rădăcina ce unește acest popor,
Limba este vatra veche,
Ea e trecut, prezent și viitor!

Există limbi și mai vestite,
Mai moderne și mai felurite,
Dar, cea mai scumpă și cea mai aleasă
Rămâne **limba română**, limba dulce- a- noastră!

Ruslana CABURGAN
prof.coord. Vasilica TEMELIE

Lângă părinți

Lângă ei copilăria-i colorată,
Și e mai verde iarba pe câmpii,
Lângă părinți nu plângem niciodată,
Lângă părinți copiii-s mai zglobii.

Lângă părinți se-ntorc mereu copiii,
Indiferent de vârstă, orișicând;
Atâta timp cât mama este vie,
Suntem cei mai bogați de pe pământ.

Atâta timp cât tata ne trăiește,
Sunt mai puțini dușmani pe lângă noi,
Alături cât familia ne este,
Suntem mai împăcați și mai vioi.

Copile drag, să-și prețuiești părinții,
Să-i ocrotești și să-i iubești mereu,
Compoartă-te cu ei frumos, ca sfinții,
Căci fără ei pe lume-i foarte greu.

Ruslana CABURGAN
prof.coord. Vasilica TEMELIE

Tu însuși

De câte ori te-ai întrebat cum ar fi să ajungi un om de succes? Cum ai putea să faci asta? Cred că fiecare dintre noi s-a gândit măcar o dată la acest aspect.

În zilele noastre, idealul este un șablon după care toți ar trebui să ne ghidăm pentru a ajunge Cineva în ochii lumii. Societatea ar trebui să fie profund morală, dar, din păcate, dacă ne uităm în jur, acest aspect aproape că nu mai există nici măcar ca și definiție. Ne copiem unii pe alții, crezând că putem fi la fel de interesanți precum originalii.

Uităm să ne punem amprenta chiar și în cele mai personale lucruri și ne lăsam duși de faima societății și, culmea, ea nu face nimic altceva decât să ne denigreze doar pentru a scoate în fața noastră, anumite persoane, create după acel șablon. Dacă am înceta să ne mai mințim și să începem cu pași mărunți să ne creăm propriul univers, unde lucrurile merg așa cum ne place nouă și cum ne dorim, unde fiecare parte din întreg este concepută cu suflet și pasiune, din dorința de exprimare, din punctul meu de vedere, cred că mult mai multe persoane ar excela și ar atinge acel ideal despre care se vorbește peste tot. Fii tu și învață să pui pe hârtie fiecare gând, toate ideile trăznite sau nu, mai devreme sau mai târziu cu siguranță vei găsi acea scipire în cele mai banale lucruri, când te aștepti cel mai puțin; învață să asculți și să ordonezi fiecare plan în funcție de puterile tale, iar dacă pentru tine este prea târziu, nu-i lăsa pe cei de lângă tine să eșueze. Pornește de la cel mai mic și îndrumă-l, clădește-i încrederea cu baze cât mai rezistente, căci aceasta e ceea ce ne lipsește cu desăvârșire multora, sporește-i creativitatea, nu-l lăsa să preia de la alții ceea ce pe tine te-a tras în jos, vorbește cu el, comunicarea este cheia succesului, dar, din păcate, e deficitară în multe dintre relațiile din societatea în care trăim. Oamenii nu mai discută, nu mai spun ceea ce gândesc. De teamă, oare? Câți dintre noi n-am fost judecați pentru ceva ce am spus oarecum greșit cândva, sau pentru un lucru pe care l-am făcut și nu a fost tocmai binevenit. De teama de a nu fi judecați, am ajuns să nu mai facem nimic; de teamă ca vom fi respinși, ne mulăm după niște idei pe care poate nici nu le înțelegem. Aceasta e și marea greșală.

Din păcate, prea puțini au curajul să se exprime și să se impună în fața celor ale căror minți au fost deja spălate de sistem; prea puțină inițiativă din partea noastră! De ce să ne chinuim? Să se chinuie alții, nu-i așa? Ei bine, viitorul stă în mâinile noastre, fie că vă vine să credeți sau nu. Dacă tu nu faci o schimbare, nici să n-aștepti să se schimbe ceva în jurul tău. Dacă nu lupți pentru visul tău, să nu crezi că alții o vor face pentru tine. Dacă nu îți dorești, alții nici atât n-o vor face în locul tău.



Muncește, sacrifică tot ce poți, acum, cât încă mai poți faci asta, încearcă, iar dacă eșuezi, revino mai puternic a doua oară și vei reuși cu siguranță! Ai încredere în propriile forțe, măcar tu, nu te lăsa sedat de concepțiile anumitor oameni! Creează-ți principiile după care să te ghidezi în viață și să nu te abați de la ele oricât de greu ar fi! Menține-te și vei ajunge la destinația mult dorită!

Ana-Maria MUSTIA

Limba și literatura română în actualul curriculum

Întrebuințarea este singura cauză care face cuvintele să devină bune, adevărate, legitime, de fapt cuvinte ale unei limbi
Alessandro Tommaso Francesco Manzoni

Trăim într-o lume în mișcare, în care teoria informației și mijloacele tehnice modifică substanțial sistemele de referință și de reprezentare a relațiilor interumane, care își creează noi forme de exprimare, de comunicare. Textul, cunoscut la obiectul de studiu la care vorbim îndeosebi ca text literar, nu-și diminuează, cum s-ar părea, importanța, ca simbol desuet al unei lumi revoluate, ci își extinde sferele de reprezentare, împlinind, în mod neașteptat, căutări filozofice și literare mai vechi, dar de mare îndrăzneală vizionară. Lumea ca text, iată uluitoarea formulă asociativă propusă de noile modalități de reprezentare a teoriei informației părând să acrediteze, într-o neașteptată reconsiderare, primordiala informație „La început a fost Cuvântul”. Textul ca lume și lumea ca text („Cartea Lumii și Lumea Cărții sunt totuna” spunea scriitorul argentinian Jorge Luis Borges) reprezintă noua formulă de existență umană în condițiile globalizării și ale comunicării generalizate prin Internet.

Aceste mutații profunde din teoria cunoașterii și a informației nu diminuează încă rolul obiectului de limba și literatura română în procesul de învățământ, ci, dimpotrivă, îl situează în centrul fenomenelor informaționale moderne, îi amplifică importanța, justificând cu atât mai mult necesitatea studierii marii diversități de experiențe literare și de comunicare prezentate în manuale.

Interdisciplinaritatea accentuată a textelor pune elevii în fața unor noi orizonturi de cunoaștere, mai apropiate de propria experiență cognitivă și de realității lumii moderne. Textele ficționale și nonficționale se completează reciproc, ca unghiuri diferite de focalizare asupra aceleiași realități, deschise de astă dată mai mult, cum este și firesc, către lumea viitorului, în care multe dintre aspirațiile actuale vor deveni realitate. Numărul mare de texte literare și nonliterare, varietatea lor tematică accentuată, cerințele de comunicare orală și scrisă, de redactare continuă, solicită din partea participanților la procesul de predare-învățare, deopotrivă profesor și elev, informații din toate domeniile de

cunoaștere, o deschidere mai mare către progresul științific actual, fără suspiciunea că acestea nu ar avea nicio tangență cu obiectul limba și literatura română.

Și ediția a II-a a GALR din 2005 introduce un nou volum intitulat *Enunțul* în care tratează sistemul gramatical românesc și din perspectivă discursivă-pragmatică, încercând să atenueze separarea prea rigidă a sistemului gramatical de cel lingvistic, în alți termeni, a *competenței de performanță*, deoarece nu se poate face abstracție de uzul literar al limbii, diversificat, el însuși, după varianta vorbită/scrisă de utilizare a limbii vorbite, după tipul de discurs, după stilul funcțional, după situația concretă de utilizare, după intențiile de comunicare ale utilizatorilor de limbă literară. În acest sens, curriculumul de limba și literatura română pentru învățământul liceal, se bazează pe modelul *comunicativ-funcțional*, model ce presupune studiul integrat al limbii, al comunicării și al textului literar, fiind adecvat nu doar specificului acestui obiect de studiu, ci și modalităților propriu-zise de structurare a competenței de comunicare a elevilor. În mod concret, dezvoltarea competențelor de comunicare, adică utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea și receptarea mesajelor orale și scrise, se realizează prin familiarizarea elevilor cu situații diverse de comunicare, cu **texte literare și nonliterare** adecvate vârstei școlare.

De altfel, reconsiderarea perspectivei de abordare a obiectului limba și literatura română privilegiind latura sa pragmatică, într-o tendință unanimă de a pregăti elevul pentru o societate într-un proces de continuă metamorfozare, a dus și la reformularea competențelor generale și a celor specifice din noile programe de limbă și literatura română pentru liceu. Spre exemplu, în ciuda faptului că se operează o delimitare netă între descrierea literară și cea nonliterară (cotidiană, științifică), în ceea ce privește încadrarea unui text la prima vedere într-o tipologie se ridică mai multe probleme.

prof. Roxana ROȘU

Le document authentique audio-visuel en classe de F.L.E.

La nécessité d'adapter les ressources informationnelles avisées aux particularités des apprenants représente une réalité du processus d'enseignement. Sous l'influence de la société d'où ils proviennent et sous l'impacte de l'évolution de la technologie, les apprenants deviennent assez hétérogènes du point de vue des habiletés, des savoir-faire et de la manière dont ils se forment et appliquent leurs compétences. Vu ces aspects, les élèves de lycée, arrivés à l'âge de l'adolescence, l'âge de l'auto-découverte, devraient être formés dans une manière qui leur permette d'acquérir des compétences à partir de leurs propres habiletés et aptitudes.

Le lycée «Mihai Eminescu» de Bacău représente un lieu adéquat pour appliquer les instruments qui mèneront à la formation, au développement, à l'entraînement des compétences linguistique en Français – langue étrangère. L'âge des élèves de notre institution se situe entre 14 et 19 ans, un intervalle qui leur permet de prendre conscience de leurs points forts et de leurs points faibles. En plus, les résultats de l'examen national de Baccalauréat parlent d'eux-mêmes : promotion 100%. Donc, l'environnement et le niveau des élèves de cette institution sont propices pour la formation, le développement, l'entraînement des compétences linguistique en Français – langue étrangère.

Le développement de la compétence d'interaction verbale, en utilisant des documents authentiques, a représenté une préoccupation constante au long de notre carrière didactique. En plus, nous la considérons un défi car, en l'exerçant, on crée un véritable partenariat entre l'apprenant et l'enseignant. Par rapport à notre activité didactique, qui se trouve au carrefour de plusieurs domaines – pédagogie, didactique, linguistique et sciences de la communication, notre objectif principal est celui d'utiliser, à grande échelle, des documents authentiques audio-visuels en classe de FLE, pour déterminer une augmentation significative du niveau des compétences linguistiques de nos élèves.

Nous proposons de regarder le document authentique, en tant qu'un éclat dans le clair-obscur des ressources, car elles sont extrêmement variées et pour les bien gérer, il faut avant tout connaître leur typologie, voir en quoi consiste leur authenticité et comment valoriser cet attribut pour atteindre les finalités proposées au niveau éducationnel.

En parcourant nombre d'études concernant les notions «texte», «discours», «authenticité», le type de documents dont on parle, contribue de manière significative au développement des compétences des apprenants en les motivant, en élevant le niveau de la confiance en leurs propres forces, en offrant des exemples éloquentes, réels, semblables à leur expérience quotidienne, en illustrant de situations de communication authentiques, entre les locuteurs natifs de français, en touchant l'affectivité des apprenants, en les motivant à la recherche supplémentaire, en créant des stéréotypes dans leurs acquis communicatifs, en encourageant l'interaction productive en classe de FLE, en diminuant la passivité des apprenants.

Vu per ensemble, l'élève de nos jours vit à l'époque de l'interaction et il interagit à tous les niveaux pour s'adapter à la dynamique sociale d'où il provient: famille, entourage, communauté, profession. Afin de faire face à ces défis quotidiens, on doit le former de sorte qu'il devienne disponible, curieux, créatif, intéressé, capable de résoudre toute impasse, impliqué de manière directe dans tous les aspects de sa vie quotidienne.



prof. Diana-Lucia ȚARDEA

„ELEMENTELE CHIMICE ÎN PROMOVAREA SĂNĂTĂȚII”

„Dedic acest material elevilor de la Colegiul „Mihai Eminescu” Bacău, nivel postliceal, A.M.G., I A și I B, cu implicarea căroră a fost conceput, elevilor de liceu, care intenționează să-și continue studiile în domeniul sănătății, tuturor celor ce apreciază abordările interdisciplinare, doamnei prof. Coșescu Elena, mentorul meu în domeniul chimiei, ce mi-a deschis drumul spre cunoaștere și de la care am învățat că viața și sănătatea trebuie abordate în complexitatea lor și transmise generațiilor de elevi sub această formă.”

Sistemul Periodic al Elementelor Chimice introdus în 1869 de chimistul rus Dimitri Mendeleev cuprinde astăzi, 118 elemente chimice cu impact important asupra omului și societății. Materialul are ca scop cunoașterea impactului elementelor chimice cunoscute sau mai puțin cunoscute asupra sănătății umane și domeniului medical, aplicarea interdisciplinarității în prezentarea importanței lor, prin stabilirea unor corelații între noțiunile chimice și cele legate de biologia umană.

Uraniul este un element chimic din seria actinidelor a Sistemului Periodic care are simbolul chimic U și numărul atomic 92. Numele a fost dat după planeta Uranus, în anul 1789, de către chimistul german Martin Klaproth Heinrich. Izotopii uraniului pot provoca mutații în celule și cancere. Literatura de specialitate arată că, în anumite cazuri, oxidul de uraniu, a fost utilizat la fabricarea danturilor false, adăugat pentru ca dinții falși să capete fluorescența celor adevărați.

Azotul sau nitrogenul este elementul chimic prezent în atmosfera Pământului și un component al tuturor țesuturilor vii. Azotul lichid este produs industrial în cantități mari prin distilare din aerul lichefiat. Este un lichid criogen (-196°C), care produce degerături instantanee la contactul direct cu țesuturile vii. Nu este toxic sau periculos pentru om sau mediu. Este mai greu decât aerul și este utilizat la criogenarea corpurilor, celulelor reproductive, probelor biologice, pentru demonstrații în educația științifică, în aerocrioterapie, la fabricarea medicamentelor, coloranților.

Criochirurgia sau crioterapia este procedura medicală care constă în aplicarea unor temperaturi extrem de scăzute asupra unor țesuturi patologice cu

scopul de a le distruge prin formarea la nivelul lor a unor cristale de gheață. Este procedura medicală aplicată în tratamentul afecțiunilor benigne și maligne cutanate. „Beția adâncurilor” sau narcoza hiperbară este starea produsă de creșterea concentrației acestui gaz în sângele scafandrilor. Persoana pierde contactul cu mediul, este dezorientată, are o stare de neliniște, manifestă tulburări senzoriale, scade frecvența cardiacă și respiratorie, în final, se instalează decesul.

Seleniul este elementul chimic care împiedică acțiunea patogenă a virusurilor asupra organismului, previne formarea celulelor canceroase, încetinește îmbătrânirea, revigorează aspectul părului și pielii, sprijină sistemul imunitar, curăță organismul de substanțe toxice precum cadmiul și mercurul, împiedică formarea cataractei și leziunilor mușchiului cardiac, acționează ca antioxidant împotriva radicalilor liberi. Doza zilnică recomandată este de 60-80 mcg.

Aluminiul este un element chimic comun, prezent în natură numai sub formă de combinații chimice, din care se extrage cu mare greutate. Jurnalul de știință „Neurotoxicology” raportează că „folosirea foarte răspândită a sărurilor de aluminiu pentru purificarea apei potabile, poate cauza leziuni asupra creierului și poate determina instalarea pierderii memoriei, simptom prezent la persoanele bolnave de boala Alzheimer, în care se produce distrugerea iremediabilă a neuronilor”. S-a constatat că, deodorantele solide și sub formă de spray înfundă canalele glandelor sudoripare, ceea ce conduce la instalarea cancerului de sân. „Pentru a evita eventualele îmbolnăviri cauzate de aluminiu este bine să citim atent etichetele produselor pe care le consumăm și să le evităm pe cât posibil pe cele cu un conținut ridicat de aluminiu. Nu ne putem feri în totalitate, dar o selecție pentru o viață cât mai sănătoasă putem face.”

Germaniul are efecte benefice asupra sănătății, efecte descoperite în urma studiilor științifice japoneze. El asigură transportul de oxigen în țesuturile organismului uman. Acest element chimic stimulează imunitatea, inhibă procesul de înmulțire rapidă a microbilor, are efect antitumoral, împiedică apariția metastazelor, are efect analgezic (compușii organici ai germaniului întrerup deplasarea electronilor în celulele nervoase, lucru care duce la diminuare durerilor).

Germaniul se găsește în fructe și legume precum ginseng, usturoi, ciuperci, fructele Goji, dar și în „ciuperca minune”- Ciuperca Ganoderma.

Argintul este un metal prețios, dar la fel de important pentru sănătatea organismului și medicină. În medicină, argintul coloidal de folosește ca antiseptic, pentru confecționarea aparatului de laborator, în tehnica dentară și drept catalizator în sintezele chimice. Specialiștii precizează că, în organismul uman se găsesc aproximativ 0,07 miligrame de argint în țesutul nervos, în nucleele celulelor nervoase, în oase și în partea exterioară a ochiului. Soluțiile coloidale de argint sunt utilizate în medicină, pentru tratarea bolnavilor de tuberculoză. Deficitul de argint este unul dintre principalii factori de creștere a afecțiunilor maligne din ultimele decenii.

Bariul este toxic. S-a constatat că, o doză mică de bariu poate fi mortală pentru un adult. În radiologie se folosește sulfatul de bariu, ca agent de contrast în reprezentarea tractului gastro-intestinal.

Nichelul este pretutindeni. El este prezent ca aliaj în unele bijuterii, determinând apariția reacțiilor alergice puternice. Asimilarea unei cantități destul de mici pentru o persoană sensibilă poate conduce la cancer pulmonar, cancer nazal, cancer de prostată, embolii pulmonare, incapacitate respiratorie, astm, bronșite cronice, dermatite de contact numite „mâncărimi de nichel” ce dau o sensibilitate definitivă. Conform Agenției Internaționale de Cercetare a Cancerului, nichelul se găsește în grupa I din punct de vedere al factorului determinant al cancerului și în grupa II ca agent posibil cancerigen pentru unele persoane. Cu toate acestea, el este un microelement care stimulează funcțiile ficatului și pancreasului, indicat în diabetul zaharat.

Arsenul metalic nu este toxic, dar combinațiile acestuia, care se solubilizează în suc gastric sunt foarte nocive. Agenția Internațională de Cercetare a cancerului a concluzionat, că toți compușii anorganici ai arsenului sunt cancerigeni pentru piele și plămâni. Arsenul organic este mai puțin toxic decât cel anorganic. Arsfenamina este o combinație organică a arsenului folosită ca primul antibiotic descoperit în lume împotriva germenului *Treponema pallidum*, agentul etiologic al sifilisului.

Aurul se folosește în chirurgie pentru repararea vaselor sanguine distruse, nervilor, oaselor.

Injectarea de mici alice de aur ajută la retragerea cancerului de prostată și cancerului ovarian, fără a afecta celulele sănătoase. Aurul potabil este folosit ca băutură purificatoare, sub formă de praf sau fulgi. El previne accidentele vasculare, varice, hemoroizi, având proprietăți antiinflamatoare și antioxidante. În stomatologie, aurul este folosit pentru protezele dentare, nu rugineste, este foarte bine tolerat de organism. Aurul coloidal are un efect echilibrant și armonizant la toate nivelurile corpului, minții și spiritului. Duce la creșterea acuității mentale și capacității de concentrare. Acestea se datorează creșterii conductivității dintre terminațiile nervoase și suprafața creierului. Aurul este folosit pentru împachetări anticelulitice și pentru proceduri de reîntinerire. Corpul uman conține 0,2 mg aur cantonat la nivel celular, la nivelul ADN-ului și țesutului nervos.

Iodul este al patrulea element din grupa halogenilor utilizat sub formă de tinctură de iod, soluția Lugol și iod povidonat. În organism, iodul este transformat rapid în iodură și stocat în glanda tiroidă. Este un agent bactericid, sporicid, cisticid, virucid.

Fosforul, sub diferite forme și combinații este un element indispensabil oricărei celule vii. Acest element participă la formarea osoasă și sanguină, la formarea energiei nervoase, intelectuale și sexuale.

Bromul este ușor hipnotic, calmant nervos. Se utilizează la radiografiile renale, ale vezicii biliare, ale bronhiilor, în probele funcționale hepatice sau în injecții cu administrare intravenoasă.

Zincul este un mineral esențial, care are rol important asupra sistemului imunitar, în sinteza proteinelor, vindecarea rănilor, sinteza ADN-ului și diviziunea celulară.

Anul I A: Baciu Alexandra, Barcan Florina, Ivan Claudia-Andreea, Lang Cristina Amalia, Oprea Anca, Pelin Veronica, Stoica Elena Giorgiana;

Anul I B: Apostol Liliana, Dinu Eliza- Ștefania, Grigore Ștefania Eugenia, Mihalache Georgiana, Nistor Ana-Maria, Panaite Alexandra, Popa Daniela Geanina.

prof. coord. Oana-Gabriela DUMITRACHE

Music - the heat of a thousand fires

The tradition of music dates back to the dawn of time, with the very first people who enjoyed singing while labouring or just used music to call upon to the rain or sun.

Deep inside we acknowledge that music evolves each day of our existence. We know that it gives us some tranquility when we listen to it, and actual studies prove that the heart and the beat synchronize to give us pleasure.

What good music really is interests us a lot, and there is plenty to choose from in the music industry. For the independent ones there is either rock or rap, for those who are quiet indie was created! For those who loooooove to dance (like me) there is Latino or R&B. That's why music makes our world so much better: there is DIVERSITY. Music gives us the power to dream and pick ourselves up when we suffer, especially if we are really introverted, because people may judge a book by its cover, but music won't do that! Music has its glorifying purpose, indeed.

During all these years, tunes have changed, and so have lifestyles. Some artists died (rest in peace, Michael Jackson, Whitney Houston, Prince and Amy Winehouse!), but they left their legacy, while some came out as new performers (such as Silento, the ``Nae Nae`` guy, Alessia Cara). However, it's rare to find the full package, a perfect talent... someone who composes music, has the dance moves, sings, produces and acts. Nowadays singles are more important than a body of work which takes longer to produce and work for.

I only know four persons who can do all these: Chris Martin, Michael Jackson, Beyonce and Bruno Mars. They dedicate their time to forgetting their own problems, and actually solving ours! They let us dream and strive for more. I am lucky enough to say I love Beyonce; she is, in all seriousness, the full package as a performer: she has the dance moves, she produces all her music, has her own management enterprise, she is a philanthropist, she's a fashion icon, she composes lyrics and commands everything in the touring or awarding process: Beyonce is a boss. The main reason why I started rooting for her was the emotion she gave me through her cohesive lyrics and the control she has over her vocals.

She has a different theme to each song/album and sticks to it (for example, her latest album was about betrayal in marriage). The lyrics are easy to understand, although she sometimes uses metaphors. Besides that, she is now a mother of three, but also a workaholic in making albums (which all make an impact on the political world and call upon everyone to speak the truth).

Beyonce says that now everyone only puts out a bunch of singles, which I totally agree with, and I will pick an example, like Sia's latest album. Who, besides me and her fans knows it? We only talk about a hit called "Cheap Thrills" and, in all honesty, the album is pretty awesome too (by the way, it's called "This Is Acting"). The conclusion? It's easy to confirm that only real fans acclaim certain albums and make them go up onto the Billboard Hot 200 charts. (I consider I've done a great job, since Bey's albums are still there).

Nowadays we don't even listen to the lyrics anymore. We like the rhythm, we dance to it and that's it! Musicians, however, don't make melodies just to see you dance, but because they had something real to express. They may feel weird when you don't appreciate the message, but you enjoy the beat. So, from now on, make sure you pay attention to the lyrics of a song, because it may help you in some way or another.

If anything, the music industry has evolved: we have higher standards, way more ways to find and download content. Not to mention cultural diversity as shown in the works of K-Pop bands and Black, Hispanic artists, that make awesome, legendary music!



Miriam-Carla CALAPOD
prof. coord. Ana-Maria ANDRIOAIE

Invitație pentru viață

Te invit la o cafea, Viață!
O cafea fiartă la foc mic
Spre a-și păstra aroma
Zațului nestins.

O cafea amară,
Presărată cu regrete
Și milioane de secrete,
Păstrate în tăcere, într-un cufăr vechi, în pod.

Te invit să-mi spui povești,
Să-mi ierți al inimii păcat,
Să-mi spui că l-ai uitat
Și să-mi oferi al nemuririi tainic dar.

Te invit să-mi cânti
Cântecul dulce,
Ce-așteaptă moartea la răscruce
De drumuri și amintiri.

Te invit să jucăm șah,
În timp ce-ți bei cafeaua
Căci, prea demult, ai uitat,
Ce gust are aceasta.

Te rog să îmi răspunzi la întrebări,
Căci azi sunt a ta stăpână,
Vreau să-mi spui adeseori
Că ești dulce și bună.

Dar viață, tu ești crudă!
Nu simți iubire,
Simți doar ură...
Fiindcă ești rece și udă.

Te-aș întreba mirată:
„Cu ce joc te asemeni viață
Și ce cărări străbați mereu
Și ce păduri vrei să cutreieri
Când gerul este crud și greu?

Vrei să arăți putere și teroare,
Când știi că omul
Viață fără moarte n-are
Și nici blestem fără urmare.

Vrei să supui o-ncreagă națiune
Principiilor tale?
Principii fără sens,
În alb și negru colorate.“

Și când termin, te rog să pleci,
Fără să-ntrebi ceva,
Ci doar cafeaua te va îndruma
Și suvenir îți va afla...
Strigarea!

Sorina GHEORGHE
prof. coord. Vasilica TEMELIE

Dansatorii

Dansatori fără pereche
A timpului marionete
Ce stau înfiți și plini de spumă
Pe o scenă în clar de lună.

Ei vor dansa o eternitate
Nu vor lăsa nimic în spate
Nimic ce-i vesel și frumos
În întuneric luminos.

Sunt plini de viață, sinceri, calzi
Ei sunt ce-ai vrea să fii tu azi
În minți și-n suflete au speranța
De multe ori fiind chiar viața.

Sunt sufletul unui tablou cu stil
În care se destăinuie umil
Minuni văzute, dar uitate
Rămase undeva departe!

Andreea RĂCHITEANU
prof. coord. Vasilica TEMELIE

Apus de soare

Pictura cerească a unui apus
Ce pare pictată de Cel de Sus,
Creație divină ce conturează-un soare
E UIMITOARE!...

Cu nuanțe intense de roșu aprins
Atrage atenția ca fiind PARADIS.
Iar eu, visătoare, privesc către soare,
Este DIVIN!...

Al naturii dar, tablou solitar...
E tot ce uimește și atrage, e frumos
Miracol în lume...
Soare CĂLDUROS!...

Andreea RĂCHITEANU
prof. coord. Vasilica TEMELIE

Fantezie abstractă

Sunetul clinchetelor de pahare, al zarurilor ce se tot amestecă, al ruletelor ce se tot învârt cu râsete pițigăiate sau guturale... Totul e atât de nou și totuși așa de familiar... *Unde sunt?*

Mă uit în jur și observ că sunt la o masă de poker, *dar de când știu să joc poker?* Norii făcuți de trabucuri îmi încețoșează vederea, iar aburul alcoolului îmi înțepă nasul.

-Intru! a spus-o răgușit cel din dreptul meu. Cam de vreo 70 de ani, cu o conformație plăpândă și ciupindu-și mustața sură când aruncă o geană peste masă. Ochii albaștri îi lucesc și când își duce paharul de vin la gură, privirea lui o scrutează pe a mea. *Seamănă cu Bacovia...* Își lasă paharul pe masă plescăind și cu nodurile degetelor își șterge mustața, dar nu își ia privirea de la mine. De fapt, toți se uită spre mine, iar fețele lor îmi sunt așa de cunoscute. Nu știu dacă e de la trabucurile cubaneze sau mireasma de brandy, însă îi recunosc pe fiecare: cel ce emană sete de câștig și dominație e nimeni altul decât Alexandru Lăpușneanu, Ion din Rebreanu cu mâinile lui pătate de pământ se uită lacom la jetoanele celorlalți, Ela e în rochia ei albastră, *însă când a scurtat-o atât de mult?* Are părul blond dat pe spate în bucle și atinge suav marginea paharului. Iar cîreasa de pe tort e Lucian Blaga, cu ochii parcă negri sclipitori, cu nicio urmă de riduri, părul scurt și drept fără pic de fir rebel. E la papion și cămașă, iar detașarea și grația pe care le are în a soarbe brandy și a învârti lichidul chihlimbariu în pahar îi dau clasă.

Din toată situația aceasta, n-am decât o singură întrebare: *Dar paharul meu unde e?* Ni s-a împărțit a șaptea carte. Se pare că jucăm Seven card stud, dar ce îmi atrage cel mai mult atenția sunt jetoanele mele, toate puse în mijloc. *Am pariat cu tot! Deja sunt la ultima rundă?!*

Lăpușneanu se linge pe buze de încântare când îmi vede panica.

- Proști, dar mulți! comentează spre Ion și acesta îi răspunde parcă scuipând cuvintele:

-Prezentul, cu nevoile și deșertăciunile lui!

Ray Charles cu *Hit the road Jack* îmi răsună în urechi, iar saxofonul parcă îmi anunță pierderea. Ion, furios, își trăneste cărțile pe masă și înjură de usucă pământul, mai avea nevoie de 2 ași și putea să facă un Careu. Ela, în splendoarea ei, își lasă cărțile și se sprijină de spătarul scaunului din lemn masiv.

Făcuse doar o pereche de același rang.

- Showdown! Până și vocea îi e delicată, dar dorința lacomă din ochii celor doi avari nu e zdruncinată de frumusețea ei.

Bacovia, suflet aflat în stare mută, își aruncă toate cărțile dându-ne peste nas cu Full, însă cele două cărți comune sunt de 5, așa că ar putea să fie detronat foarte curând. Domnitorul ne râde în față, iar când îi văd cărțile îmi cade cerul în cap: chintă A,K Q,J,T, cea mai mare posibilă!

- N-aveți nicio șansă, mai degrabă-și va întoarce Dunărea cursul îndărăpt! Mușchii i se suceau în râsul acesta, și ochii lui hojma clipeau. Privirile ni se luptă aprig și încerc să-mi ascund zâmbetul de joker fiindcă o să-l dau gata!

- Chintă de culoare! Ela încearcă să-și ascundă chicotele, iar Bacovia trage mândru din trabuc, în timp ce domnitorul clocotește în suc propriu. *Am învins!*, chiar mă pregăteam să-mi iau jackpot-ul, însă cărțile lui Blaga m-au dat gata cu o chintă roială, o mână imbatabilă! Toți rămân surprinși de comoara pe care a ascuns-o tăcut, iar zâmbetul lui simpatic în timp ce-și adună câștigurile mă lasă perplexă.

Replica lui vine implacabil:

- Eu nu strivesc corola de minuni a lumii!

Dar tocmai mi-ai strivit zâmbetul de joker!

Îmi trec mâinile prin păr și-mi vine să țip de frustrare, atât de aproape și totuși m-am înecat la mal!

Mâna Elei îmi mângâie buclele rebele, iar zâmbetul ei pare consolator.

- Nu-ți face griji, o să iei bac-ul până la urmă ! Poate în runda următoare!

Luminița-Delia PLUGARIU
prof. coord. Paula PETREA



Sans lui je me sens déserte, sans lui je n'existe pas

La langue française m'a fascinée des que j'ai commencé à l'étudier. Ce qui m'a attiré initialement a été sa musicalité. Plus tard j'ai été intéressée par ses mots, par ses difficultés et bien sûr par la France.

Dans les mots où dans la langue en général, j'ai vu s'interposer l'âme de ce peuple, son expérience le long des années, sa façon de sentir, de penser, de considérer le monde, sa culture, son art et sa civilisation.

La vie c'est un voyage avec la destination inconnue et la fin inattendue. On vient et part, quoique l'arrivée à la destination ne soit pas garantie. Donc nous devons vivre chaque moment comme s'il était le dernier. Nous devons faire ce que nous aimons le plus pour ne rejeter rien quand nous quitterons ce monde.

Peut-être vous vous demanderez pourquoi j'ai choisi de débattre ce sujet. Apprendre et savoir le français, c'est le plaisir de se sentir riche spirituellement, car on appelle souvent cette langue la langue de l'amour. Je crois qu'elle va jouer un rôle essentiel dans ma connaissance du monde et j'espère qu'elle m'ouvrira les portes de la continuité.

Grâce à cette langue, j'ai appris à exprimer l'inexprimable. Quand je pense à lui, je me souviens du Roi Louis XIV, le Roi Soleil. Ainsi cette langue représente le soleil qui couvre ma vie d'un brin de couleur, la couleur de la liberté et de la plénitude.

Quand j'étais petite, quand j'ai ouvert premièrement le livre de français, je ne m'imaginais pas que cette langue pourrait devenir une partie de ma vie. Maintenant je peux affirmer avec vigueur le fait que le français ce n'est pas seulement une langue, c'est une merveille qui crayonne la réalité. Sans lui je me sens déserte, sans lui je n'existe pas...

Adriana MOROI
prof. coord. Paula PETREA

BIEN PASSER LE BAC

La production de message écrit: piste pour la solution

Selon vous, la vieillesse devrait marquer la retraite de la vie professionnelle, comme en Europe, ou bien la poursuite de l'activité comme au Japon « où il n'est pas rare de trouver des nonagénaires encore en activité ». Justifiez votre point de vue.

De nos jours, la vieillesse est considérée une période de la vie où l'expérience, les connaissances, la capacité de création se donnent la main et par conséquent, elles doivent être exploitées au maximum.

On peut affirmer à juste titre qu'une personne active ne vieillit jamais de point de vue intellectuel, social car elle n'a pas le temps d'y penser. L'isolation physique et psychologique représente des facteurs de risque qui contribuent à l'accélération du processus de vieillesse somatique et sociale. On dit souvent : « Tu es vieux il est temps de te reposer. », mais Diogène y ajoutait : « Comment ça ? Si je courais aux courses et que je fusse sur le point d'atteindre le but, devrais-je abandonner au lieu de m'encourager davantage? »

Dans la société roumaine le retraité ne se réjouit pas d'un grand prestige parce que la société contemporaine est construite d'après le principe de ségrégation. En essayant d'offrir quelques explications on pourrait dire que ce phénomène a plusieurs causes et fait référence aux multiples aspects de la vie sociale. La première cause est le fait qu'on vit dans une société où on apprécie les biens matériels et le premier effet apporté par la retraite est associé avec la diminution du budget. Une autre cause est le fait que les jeunes ont la possibilité d'obtenir les meilleurs emplois, montant ainsi dans la hiérarchie sociale.

En guise de conclusion, on pourrait affirmer que si une nation ou un peuple ne reconnaît pas ses retraités, elle n'existe pas.

prof. Paula PETREA

(Auto)cunoașterea lectorului adolescent – o abordare freudiană

Viața adolescenților de astăzi se concentrează în jurul imperativului (auto)cunoașterii, de aceea, a le propune o abordare a textului literar din perspectiva psihanalizei lui Freud echivalează cu a-i ajuta să se (auto)definească, dar și să se apropie de opera literară. Astfel, din simpli cititori, ei se transformă în veritabili lectori.

Psihanaliza lui Freud și eroul călinescian Felix

Felix... e un erou cu un caracter excepțional, un aparent alter ego al autorului însuși. Acesta parcurge una dintre etapele drumului înspre maturitate odată cu intrarea în casa din strada Antim; aici se înfiripă dragostea pentru Otilia – pură, platonice – care constituie, de altfel, un element-cheie în abordarea protagonistului din perspectiva psihanalizei freudiene. Propunerea unei astfel de abordări nu este una întâmplătoare, scrierea „Enigma Otiliei” de George Călinescu fiind privită drept roman de sinteză estetică; dincolo de a fi un roman realist, creat cu ajutorul a două metode de creație – balzacianismul și caragialismul -, acesta exemplifică sublimarea realității într-o „**image artistică cu evidente calități moderne, tema socială fiind adâncită prin fixarea unor tipuri psihologice cercetate analitic**” (Gavrilă, 2003: 205). Mai mult, protagonistul călinescian este un tânăr preocupat de realizarea sa profesională, de cariera sa de medic, fiind înzestrat cu un spirit rațional, lucid, care amintește de condiția omului superior și, de ce nu, de intelectual lucid – erou al romanelor moderne. Deși întâmplările sunt relatate dintr-o perspectivă narativă obiectivă (specifică romanului realist), lectorul poate „simți” implicarea eroului în actul narării, semnificația personajului devenind și cea de martor al narațiunii.

Astfel, romanul se deschide cu imaginea tânărului Felix care, „la începutul lui iulie 1909” (Călinescu, 2001:11), străbate strada Antim pentru a ajunge la casa unchiului său, Costache Giurgiuveanu; indus în eroare de răspunsul bătrânului – „— **Nu-nu-nu știu... nu-nu stă nimeni aici, nu cunosc...**” -, acesta face apel la rememorare pentru a se asigura că nu a greșit adresa. Ca atare, primele trei capitole care prezintă sosirea și acomodarea eroului cu noua sa viață evidențiază tendința Supraeului de a-și face simțită prezența;

Oricând simte că nu are control asupra situației în care se află, fiind cuprins de stări derutante (contrarierea datorată răspunsului unchiului său pus față în față cu certitudinea amintiri sau rușinea ce îl acaparează atunci când aude limbajul celor din casa lui Giurgiuveanu), Felix apelează la rațiune și legile morale în încercarea de a-și găsi echilibrul; cu alte cuvinte, deși Eul său pare a-și îndeplini sarcina, tendința eroului de a miza pe luciditate îi solicită Supraeul care dă naștere analizei lucide a evenimentelor la care ia parte acesta. Această înclinare este susținută și de unele adjective și adverbe utilizate: „blestematul”, „grozav”, „ridicolă”.

„*Cu înđoiala în suflet, însă hotărât, tânărul se întoarce înapoi și, după o scurtă codire, intră din nou în curte și în anticameră și trase de blestematul clopoțel*” (Călinescu, 2001: 16); „*Un simț de disciplină înnăscut ferea pe Felix de excese*” (Călinescu, 2001: 62).

Totodată, activitatea lui Felix din cadrul facultății și al spitalului relevă acel Sine ascuns care își face simțită prezența arareori, în momente de încordare, pentru un timp scurt; mai precis, atitudinea colegilor de aparentă nepăsare față de succesul și străduința sa trezește ura în sufletul eroului. „*Toți colegii lui nu-i remarcau niciun merit, păreau insensibili. Nu urmăreau și ei aceleași scopuri, nu credeau ca și el în valoarea culturii? [...] Urî în clipa aceea cu pasiune pe toți colegii.*” (Călinescu, 2001: 201)

Înspre finalul romanului, însă, Eul lui Felix își face simțită prezența, ilustrative în acest sens fiind câteva reflecții ale eroului-martor asupra modului în care a (re)acționat; acesta se arată a fi nemulțumit de orgoliul de care a dat dovadă deseori, fapt pentru care își propune să fie ambițios, își conștientizează egoismul ce i-a determinat răceala din atitudine și chiar lupta dintre impulsuri și rațiune. Singurul moment în care Eul e lăsat să-și ducă la bună îndeplinire misiunea este prezentat într-o secvență narativă din ultimul capitol al romanului în care Felix își dă frâu liber sentimentelor și se comportă asemeni unui Supraeu.

prof. Oana-Elena LUPU

Prizonierul iluziilor...Calea spre... Umbraria

Ion Fercu propune un roman cu un titlu surprinzător, un roman-idee cu iz oniric ce se adresează doar cunoșcătorului codului: limba umbrariană. Cum încă din incipit, romanul face multiple trimiteri la Adalbert von Chamisso, motivul umbrei (Umbra Criminală, Umbra Curioasă, Umbra-gunoier) transgresează romanul da capo al fine devenind o metaforă a Sufletului, acea substanță ascunsă ochiului, tuturor celor văzute, dar eternă, tuturor celor nevăzute, ascunsă în adâncul oricărei ființe și sălășluind dincolo de trupul predestinat efemerității.

Binele și Răul, Raiul și Iadul invită cititorul acasă la o nouă Divina Comedia, un pat procustian în care plăcerea rară a descrierii topește temele creațiilor anterioare, Z și Amanții absurdului. Metafizicul are toată aventura sa în Umbraria, iar ludicul își uită limitele.

Eroul creatorului, un personaj-idee, este umbra în multiplele sale ipostaze: metafizică, savantă, nedumerită care a pus ocară când să-mbie, când să-njure monstrul moral caricatural. Visul nu e o poveste născocită de întâmplare, ci o piesă dintr-un puzzle mai mare numit viață: Atunci când visăm,..., toți suntem genii. În vis, păcătosul, analfabetul, Picasso și Einstein sunt egali... După ce ies din vis, păcătosul și analfabetul își văd însă lungul nasului, încep să priceapă care le este locul. Metafizicul se visează simultan și Dumnezeu și Scaraoțchi amintind de bogomilism. Astfel, sufletul tinde spre Creator, iar trupul este stăpânit de Satan.

Lectorul atent descoperă un discurs despre prezentul etern fiind turist atât în Infern, cât și în Rai, dând mâna amical cu iadiștii și raiștii. În Oaspetele, același autor pricepe că trebuie să ai un mit în viață, o poveste pe care s-o descoperi, din care să trăiești și la care să revii în momentele cele mai întunecate. Ostaticul Umbrariei prezintă mitul conducătorului amintind de Diogene. Reforma nu-și are rost dacă nu pornește de la conducători pășind chiar și-n cele două târâmurii tabu realului. Patima puterii acaparează răul în stare pură apropiindu-l pe metafizic din ce în ce mai mult cu eroul goethean. Triada Metafizicul-Curioasa-Juristul definește ceea ce numește autorul reforma reformelor.

Singura salvare pare să fie insul privit ca o floare minunată încremenită în faza miraculoasă de boboc. Paralel contingentului își continuă drumul, o nouă lume: viață moarte, ghidată după cunscutele

cuvinte ale apostolului Marcu: Cred, Doamne! Ajută necredinței mele! Unicul direct responsabil de zona de necredință care viețuiește în erou, este El. Omul, în vanitatea sa, duce povara problemei relației cu Dumnezeu asemeni psalmistului arghezian ce oscilează de la ipostaza religiosului, la cea faustică ori luciferică: Știi la ce m-am gândit, Doamne? N-ai putea reinventa lumea? N-ai putea s-o duci din nou la un punct zero? Cu o nouă Evă, cu un nou Adam, cu un nou Eden care ar putea învăța din rătăcirile primului proiect? Ne-aimai oferi o șansă, nouă, dobitoacelor cugetătoare, bolnave de cancerul trufiei, urii, singurătății și decrepitudinii, o șansă antru alegerea unei alte căi. Și dacă la capătul acestei șanse vom fi la felde ticăloși ca și acum, atunci chiar că trebuie să ne asumăm întreaga vină...Nu se poate să nu vezi că între proiectul tăuși devenirea noastră s-au așezat prăpăstii. Nici iadul nu mai este iadul din acel proiect. (Z)

Despre Metafizic, scriitorul ar putea flaubertiza sincer, regăsindu-se în fiecare clipă în pielea sa. De fapt, ce-i Raiul dacă Iadul își găsește neîncetat explicații? Liberul arbitru al umbrarienilor dispare. Nu ei sunt cei ce aleg, ci ei sunt aleșii. Aici se relevă existențialismul uman ludic prin raportul dintre fanic și criptic, scriitorul fiind asemeni unui chirurg spiritual ce transplantează, cu atâta ușurință, literatura în filosofie și filosofia în literatură. Fanicul are decizia în timpul vieții, iar cripticul e cel ce suportă vicisitudinile primului.

Nici Don Quijote nu lipsește din paginile umbrarienilor: fiecare suntem, în felul nostru, din tată-n fiu, un Don Quijote; un altfel de Don Quijote, desigur. Am învățat de la el că dragostea nu are profesor mai bun decât ocazia. Unica diferență între Metafizic și eroul lui Cervantes este că pricepe lecția pe dos lucrând pentru diavol.

O invitație la lectură care te (re)cucerește cu fiecare pagină, o carte a certitudinilor în care, eroul meu (mărturisește autorul) crede că certitudinea este punctul de întâlnire între certitudine și incertitudine.

Eu însumi sunt o victimă, prietenii mei erau loțiți numai și numai de certitudini. Certitudinea certitudinilor este Dumnezeu.

prof. Vasilica TEMELIE

Portretul cititorului

Tiparul cititorului dornic de lectură, necontrolat: imaginație bogată (orice copil poate avea), înclinare spre *visare diurnă*, conținutul cărții să fie pentru el hrana fantazării, lacom, vorace (este iute, sare peste dificultățile minore pentru a-i capta sensul), nu respectă lecturile școlii, ci caută lecturile de duzină.

5 roluri de cititor în funcție de vârstă (clasificare a lui J. A. Appleyard, *Becoming a reader*):

1. Cititor ca jucător simbolic (preșcolarul);
2. Cititor ca erou (între 7 și 11 ani);
3. Cititor ca gânditor (adolescentul care poate reflecta);
4. Cititor ca interpret (coincide cu vârsta facultății și după aceasta, când caută interpretări valabile);
5. Cititor adult/pragmatic (finalitățile lecturii ajung la maturitate).

Raportul dintre text și cititor s-a stabilit în timp, în poetică, mai ales, pe baza schemei comunicării lui Roman Jakobson și apoi pe baza schemei lui Robert Escarpit, însă analiștii germani nu au fost satisfăcuți de aceste criterii, deoarece vin să conteste autonomia artei, considerând criteriile formale și tradiționale mult prea rigide și univoce. H. Robert Jauss propune orientarea către cititor receptor și cere interogarea lui și nu a autorului, deoarece *orizontul de așteptare* este mult mai important, el oferind *cauza* operei. La toate acestea, Paul Cornea aduce obiecții, specificând faptul că Jauss nu denumesc și segmentul de public receptor, întrebându-se dacă orientarea se face către un individ sau către o colectivitate? De aici, se deschid alte porțițe către stabilirea tipului de receptor cititor.

Însumând toate încercările teoreticienilor, Manfred Nauman a reușit să ofere o tipologie a receptării și a integrat-o în procesul global al comunicării istorice. Autorul își modelează opera în funcție de planurile sociale, estetice, iar lectorul o consumă în funcție de experiența sa, de orizontul său de așteptare și de factorii extraliterari: mentalitate, tendințe ale vremii, climat social, politic și artistic etc. Se oferă aici o libertate a lectorului de a percepe opera în felul dictat de construcția sa interioară, inițial, și apoi o asociază cu exteriorul ființei sale. Pe Ion sau pe Moromete îi percepe lectorul, la prima lectură, așa cum îl înțelege intelectul său (unii îl văd pe Moromete nevinovat de distrugerea familiei, pe

când alții îl consideră vinovatul principal; Ion e perceput drept pățimaș și victimă a familiei lui, însă alții nu-l îndrăgesc de la prima lectură), ca, apoi, în urma unor contexte sociale, de pildă, critică literară, opinii ale unui specialist, ale unei alte persoane, să i se deschidă altă orientare și altă percepție. De fapt, receptarea e un tot ce îl înconjoară pe omul cititor.

O altă orientare, bună de luat în seamă, aparține lui Rient Segers și clasifică receptarea astfel: codul operei e dictat de *genul literar* în care se încadrează aceasta, iar codul cititorului este ales în funcție de *chestionare de lectură* realizate de psihologi, sociologi etc. Această relație ține de *estetica identității* (Juri. Lotman) valabilă într-un roman polițist, în care cititorul cunoaște codul, nu mesajul, dar intervine și estetica opoziției, când cititorul nu cunoaște codul textului, dar reușește să-l descifreze în texte literare sau nu vrea să-l descifreze, ignorând codul în texte nonliterare.

Michael Riffaterre completează seria strategiilor de investigație extrinsecă a textului, propunând un model obiectiv de analiză. El dă la o parte toate tipurile de lector întâlnite până acum și definește *arhi-lectorul* care este o sumă de informatori alcătuită din cititori ai publicului larg, critici, analiști etc. Aceștia analizează textul și-i punctează *nevralgiile*, adică punctele pe care toți lectorii le-au reținut și efectele de stil care sunt codurile interpretării. Aceste coduri sunt dictate de elementul inedit inserat prin secvențe verbale.

Există o vârstă a lecturii, câtă vreme speciile literare se orientează către aceștia: *literatura pentru copii*, *lecturile copilăriei sau literatura pentru tineret*. În primele se încadrează basmele și povestirile fantastice cu personaje copii sau cu puteri magice, iar cea de-a treia captează atenția tinerilor prin literatură SF sau prin romanele de aventură, dragoste sau prin jurnalele de tip adolescentin. Și aici există capcane ale receptării textului, conform studiilor, indicate de lipsa maturității cronologice a cititorului care este pus în fața aventurilor lui Robinson Crusoe și nu realizează integral aventura vieții umane, ci, mai târziu, prin lectura reluată, el va putea descifra adult și experimental, codurile mesajului textului. Cititorul copil asociază lectura cu munca, de aceea actul lecturii devine din ce în ce mai greu și este înlocuit cu o muncă mai ușoară, aceea a privitului la televizor, cu alte cuvinte plăcerea este leneșă.

prof. Loredana PAMFILE

Message pour la génération Z

De nos jours, on voit de plus en plus souvent des jeunes dissipés, bavards, pressés, qui ont du mal à gérer le temps ou qui s'ennuient trop vite. *Les grandes personnes* - en termes du Petit Prince - les condamnent par principe, car elles semblent différentes de ce qu'ils connaissent, sans même essayer de percevoir ce qu'il y a derrière leur comportement.

Il s'agit probablement d'une sorte de déficit de concentration ou d'un simple résultat du rythme alerte de la vie actuelle. Le portable fait partie intégrante de leur bras, c'est comme une extension indispensable, et c'est exaspérant, surtout à l'école.

On voudrait les savoir obéissants, calmes, motivés: ils le sont, mais à leur manière ou lorsque cela «les arrange», ce qui ne convient pas aux adultes. On n'arrive pas à les comprendre, à devenir leurs partenaires d'apprentissage que si on trouve la bonne route, que ce soit la musique, la lecture, la danse, les films.

En tant que professeur, je déclare avoir toujours besoin de leçons de leur part: comment parler ouvertement, comment dire des blagues, comment être spontané, comment rester optimiste... et la liste peut continuer. Je ne cesse pas d'avoir des surprises quant à leur sagesse, à leur intelligence des choses simples et importantes de la vie, à leur ordre des priorités: la famille, les amis, l'amour et puis les autres, les *et caetera*, les bagatelles, y compris les devoirs.

Pour ces jeunes-ci, que je connais ou pas, mon message serait le suivant:

- Restez sincères! Bien que cela puisse vous apporter l'antipathie des autres, restez ainsi!
- Restez joyeux! En dépit des visages tristes ou sérieux, tentez un sourire!
- Soyez fidèles! Fidèles à vos principes, à vos rêves, n'y renoncez point!
- Soyez avides de savoir, car un homme averti en équivaut deux!
- Soyez qui vous êtes, uniques, indéchiffrables parfois, enthousiastes, irritables, même si vous ne le savez pas encore très clairement! Aimez! Les parents ou les amis, le français ou l'anglais, l'internet ou les jeux vidéo, les parfums ou les vêtements, peu importe, mais aimez passionnément, voire à la folie, votre liberté de choix, votre présent continu



Ioana l'a déjà appris!

L'un des profs qui s'interroge ce que vous allez devenir.

prof. Paula PETREA

Speak Out 2017 - Concurs de creativitate în limba engleză, faza județeană

Sometimes adults seem

Nervous, blind, foolish, immature. I guess that they forgot they were children too, that they used to walk in our shoes, and that's sad. I know they want the best for us, but they should learn how to show it. It's very important to show your love and care for the others. You! The adult who is reading this! Think about your childhood and all the bad decisions that you've made! All of those helped you grow and become who you are now.

Try to have a little confidence in us! It's annoying when your parents or family don't trust you enough to let you go somewhere. I understand that even going to a supermarket can be dangerous, but this is the part when we are allowed to experience and your job as a parent is to facilitate that. We are looking for a friend in you.

Open your heart!

Oana-Izabela MUNTEANU, clasa a X-a
prof. coord. Ana-Maria ANDRIOAIE

Sometimes adults seem like they're mythical creatures with horns and claws, especially when they're nervous. For us, teenagers, this is equal to getting in trouble for our behavior.

Living in the "rebel" generation, I find adults strange. They are not really teenagers but a lot of them don't act as responsible people either. I think they aren't done growing up and, therefore, they need to fake their authority over us. Inside them, there is a child who wants to get out and live the lost youth, be the misunderstood kid who doesn't feel prepared for anything and, maybe, a little leprechaun who wants to run away from the real life where you face problems, you have to pay bills and to go to work.

Adults seem different, they live in the real world and face it so well that I'm jealous. But I do not wish to grow up.

Tereza MORȚI, clasa a XII-a
prof. coord. Ana-Maria ANDRIOAIE

These days adults seem to lose the view of what really matters in life because they are blinded by their greed for money that does harm them and sucks out the life out of them.

As I was standing in the bus the other day I had a moment where all went grey and I just started looking around and analyze the adults. They all seemed unhappy, worried, stressed, bored, things that made me think. In this race for wealth and treasures, people tend to lose themselves in the process, becoming grumpy, mean, even antisocial. It is sad to see what happens in the world and it makes you wonder: „Am I going to be like this and act this way when I grow up?“

Adults need some rest and they need to find their way on the right track no matter what. Some could find it in faith, others in love.

So, there may be hope.

Emanuel MĂGURIANU, clasa a XI-a
prof. coord. Gabriela TOMA

Arguing. Superiority. Responsibilities. Maturity. Self-blame. These are only a few of the thoughts that cross our minds when we think about adults.

Often looked at as if they were enemies that we are in a vicious fight with, a rough and hard -to -climb mountain, a large sea that we cannot sail, they are the ones who guide our existence in the infinite number of matters that we, children, are supposed to face.

They seem like an agitated storm, while they actually are the prediction before danger. Although we repeatedly make them responsible for destroying our dreams, „elder people“, as we call them, they are the ones that actually push us to aim higher and higher, the ones that motivate us to fight for the noble wish of not having lived in vain.

We love them at the same time that we blame them, we appreciate and we admire them. This is us, daring spirits, and these are they, mature people, responsible, thinkers, usually too tired.

Although they look like the obstacle in the way to our happiness, but they put us on the starting line. But you... how will you seem as an adult?

Adelina DINU, clasa a X-a
prof. coord. Lăcrămioara CONSTANTIN

Târgul bucuriei eminesciene de Crăciun

...Eminescienii au spus PREZENT și anul acesta, joi, 21 decembrie 2017, atmosferei încărcate cu magia sărbătorii Celui ce S-a născut pentru a salva omenirea. Parada împovărată cu izul Crăciunului a debutat cu cea de-a patra ediție a Târgului de Crăciun din cadrul proiectului „Spiritualitate și tradiție la români”, inițiat de prof. Gabriela Toma, prof. Pamfile Loredana, prof. Vasilica Temelie, prof. Elena-Loredana Cernat, prof. Oana-Elena Lupu, la care elevii au adus, pentru un scop umanitar, produse culinare și handmade create prin firul imaginației adolescente, empatizând cu cei care nu au decât un suflet imens al valorilor morale ridicate pe soclu.

Banii obținuți în urma vânzării produselor au fost donați celor două cazuri care au fost văduvite de opulență.



Parada colindelor în limbile română și engleză a îndrăznit să încante acustic cadrele didactice ale colegiului nostru de la crâmpoie dramatice la suita tradițională invocată prin ochii celor care se hrănesc cu modernitatea. Filologii au dat mâna cu cei de la real nu doar în intonația plugușorului, ci și la jocul caprei ori la finețea muzicii clasice aduse în prim-plan de Școala Postliceală. Actuali și foști elevi și-au zâmbit spre un an mai bun în sufletele lor amintind și numele celor care le îndrumă pașii pe tot parcursul anilor de liceu.

De la pașii de dans și vocile sincere intonând colindele, elevii noștri și-au făcut o nouă promisiune...Visul de Crăciun 2018...pentru că trebuie...

Să ne fim colind unii altora în zilele geroase ale vieții!...

prof. Vasilica TEMELIE

Șezătoarea literară: tradiție și modernitate

Pe 18 decembrie 2017, elevii de la clasa a XI-a D, coordonați de prof., Paula Petrea, Vasilica Temelie, și doamnele care animează biblioteca, Luiza Sandu și Marinela Tofănescu, au îndrăznit să aducă spiritul Crăciunului și la Biblioteca județeană prin intermediul proiectului „Sărbători de iarnă între tradiție și modernitate”.

Acest proiect a avut ca scop crearea decorațiunilor de Crăciun din materiale diverse (iută, conuri de brad, castane, nuci, dantelă), toate adunate cu drag din natură. Pe ritmul colindelor păstrate din străbuni și al poveștilor scrise cu drag de Regina Maria, copiii au evocat șezătoarea de odinioară, confecționând decorațiuni. Timp de două săptămâni, elevi creativi, filologi ori realiști, precum: Andrei Purice, Mihaela Popescu, Iustina Pavăl, Bianca Burbulea, Calapod Miriam și-au dovedit bunătatea, altruismul și generozitatea în cele două săptămâni minunate, în care și-au împărtășit gânduri și sentimente, și-au fript degetele cu silicon, s-au înțepat cu foarfeca, dar au devenit mici antreprenori și marketeri și, înainte de toate, au devenit prieteni.



A fost o experiență de la care frumusețea nu a întârziat să-și facă apariția, elevii creând din suflet produse pentru oameni cu suflet cu gândul la sărbătorile binecuvântate!

blbliotecar Luiza SANDU

Numărul unu pe Google – Adwords vs. SEO

A fi „numărul unu” în spațiul virtual pentru o instituție, un proprietar a unui business, a unor produse, servicii este de a fi evidențiat imediat, în partea superioară a rezultatului indexării cu un motor de căutare (Google, Yahoo, Bing). Mai simplu spus, indexarea site-ului înseamnă stocarea paginilor sale și a altor resurse specifice (imagini, fișiere pdf, etc.) în baza de date (indexul) motorului de căutare.

Ordinea în care paginile web sunt afișate ca răspuns la căutări de către Google reprezintă poziționarea (ranking-ul) și este un rezultat al aplicării unei formule complexe de stabilire a relevanței în raport cu căutările. Această formulă complexă este cunoscută sub denumirea de algoritm de căutare și are la bază peste 200 de variabile.

Sunt două metode de a face publicitate, marketing în mediul online: cu plata serviciilor (Adwords) sau gratuit (SEO – Search Engine Optimization). Care este metoda cea mai bună?

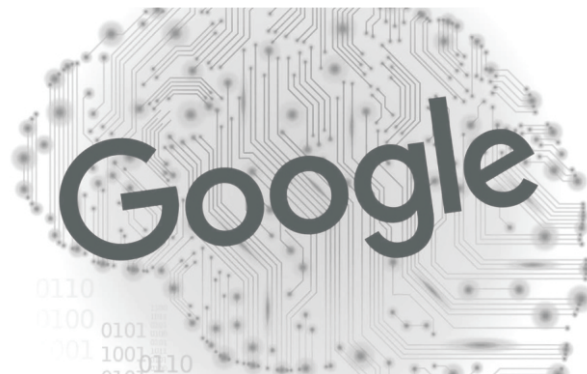
Iată câteva statistici care te vor ajuta să înțelegi de ce este necesar să cunoașteți toate aceste aspecte:

- 80 % din cumpărăturile efectuate online încep cu o căutare pe Google;
- 80 % din utilizatori dau click pe rezultatele din SEO, NU pe reclamele Adwords;
- 75 % din utilizatori accesează doar prima pagină a rezultatelor (pentru telefoanele mobile utilizatorii analizează doar primul ecran).

Vă invit să facem o analiză a acestor metode de promovare și să evidențiem avantajele și dezavantajele acestor opțiuni, astfel:

A. Rezultatele plătite (Adwords) sunt cele care apar în urma unui sistem de licitație automată la care participă proprietarii de site-uri care optează pentru publicitatea plătită. În esență, proprietarul site-ului plătește o anumită sumă de bani pentru fiecare click pe site-ul său (de aici, denumirea „pay per click”), cu prescurtarea PPC. Acest tip de promovare mai este cunoscut și sub denumirea de promovare Adwords. Distingeți ușor acest tip de rezultate prin faptul că sunt precedate de eticheta „Anunț”. Acest tip de promovare:

- necesită costuri (uneori foarte mari);
- garantează că afacerea dvs. va fi afișată în rezultatele căutării;



- poate fi pornită și oprită instantaneu, astfel la sfârșitul campaniei Google va „uita” definitiv paginile despre companie, produse, servicii;
- atrage trafic instantaneu de la începutul campaniei.

Acest lucru este util pentru noi site-uri sau servicii și produse care sunt sezoniere.

B. Rezultatele neplătite (SEO) sunt cele care apar în mod natural când efectuăm căutări în spațiul virtual. Prin „natural, organic” înțelegem că acelea sunt cele mai relevante răspunsuri la căutările noastre.

- SEO nu costă, rezultatele sunt direct proporționale cu abilitățile webmaster-ului;
- SEO necesită mai mult timp pentru rezultate decât AdWords, dar poate duce la un rang înalt în Google pentru o sumă de termeni-cheie de căutare. Nu există nicio taxă per clic legată de rezultatele căutării organice, dar, pe de altă parte, este necesară o activitate intensă, tehnicizată pentru a vă susține clasamentul motorului de căutare;
- Dacă se oprește SEO, clasarea site-ului scade într-o perioadă de timp lungă datorită actualizărilor constante ale algoritmilor efectuate de Google;
- SEO optimizează, de asemenea, calitatea și cantitatea de linkuri de intrare către site-ul dvs. web.

În concluzie:

Adwords și SEO nu sunt concurenți, sunt două instrumente puternice disponibile în arsenalul dvs. de marketing digital. Puteți utiliza AdWords atunci când doriți trafic rapid, dar aveți nevoie de SEO pentru succesul online pe termen lung și durabil.

ing. Cristian FILIOREANU



“Entrepreneurship: Imagination at Work”

În perioada, 1 septembrie 2017 – 31 august 2019, Colegiul „Mihai Eminescu“ implementează Parteneriatul strategic KA219 cu titlul „Entrepreneurship: Imagination at Work“ din echipa căruia fac parte 17 cadre didactice, alături de responsabilul de proiect, prof. Andrioaie Ana-Maria.

Printre **obiectivele** proiectului, enumerăm următoarele: dezvoltarea competențelor antreprenoriale în rândul elevilor de la nivel liceal și a celor de gândire creativă și rezolvare de probleme în rândul elevilor de la nivel liceal, în vederea facilitării integrării pe piața muncii, dar și crearea unei legături între sistemul educațional și piața muncii secolului XXI.

Nu trebuie dați uitării nici **partenerii** fără de care acest proiect nu s-ar fi putut realiza:

- Sternschule Deutschlandsberg din Deutschlandsberg, Austria - coordonator;
- Instituto Profissional da Bairrada din Oliveira do Bairro, Portugalia;
- Istituto Comprensivo "Vincenzo Mennella" din Lacco Ameno, Italia;
- Staatliche Regelschule "Friedrich Solle" din Zeulenroda-Triebes, Germania;
- Zespól Szkół nr2 w Rybniku - Gimnazjum Dwujęzyczne nr18 din Rybnik, Polonia;
- Glenamaddy Community School din Glenamaddy, Irlanda;
- Aste Põhikool din Aste, Estonia.



Produse finale vizează atât elevii (crearea unei mini-companii realizate în echipă transnațională cu Zespól Szkół nr. 2 w Rybniku - Gimnazjum Dwujęzyczne nr.18 din Rybnik, Polonia), cât și cadrele didactice (crearea unui E-book pe tema predării antreprenoriatului în școli).

Nu dăm uitării nici elevii care vor implementa parteneriatul: Burbulea Bianca-Anamaria, Calapod Miriam-Carla, Dinu Adelina-Cosmina, Drăgănescu Narcisa-Loredana, Ioja Anca-Emilia, Pâslaru George, Procopii Iuliana, Toth Adrian-Iosif, Tudor Ștefan-Gabriel și Varzari Nadejda.

**Coordonator de proiect,
dir. adj. prof. Ana-Maria ANDRIOAIE**

Coroana regală, simbol al Prezentului

Discursul regelui Mihai susținut în fața națiunii române la 25 octombrie 2011 a fost un ecou al redobândirii și al redeșteptării umanității care a uitat să pună semnul egalității între un trecut al valorilor și un prezent al acelorași valori aflate acum în amorțire. Se conturează trei identități ce devin, pe rând, portrete morale ale celor trei părți esențiale ale existenței românești: oameni – principii – țară: „demni, respectați, uniți, cărmuitori respectați și pricepuți - morală, credință, memorie, identitate, demnitate - statornică, prosperă, admirată“.

Respectul și demnitatea sunt atributele unei bune orânduiri sociale, iar dorința de a fi uniți înlătură „cinismul, interesul îngust și lașitatea“ de care se teme regele Mihai I al României. Separat de toate acestea, coroana regală primește atribute deosebite ce au dus la consolidarea țării: loialitate, curaj, respect, seriozitate și modestie. Cât de frumos mângâie cuvântul „modestie“! Cât de importantă este așezarea lui la finalul comunicării, căci el punctează o esență a echilibrului! Mai poate exista atâta iubire de țară precum cea oferită de regii și voievozii români înaintași?, ne întrebăm. Iubirea de țară e sinonimă cu „etica“ și cu „simț al datoriei“, după opinia regelui, de aceea viața publică a României e condiționată de cele două criterii. Regele și-a iubit poporul, l-a admonestat, l-a certat blând, s-a resemnat în fața lui, a sperat și i-a așteptat revenirea. Un popas al memoriei și o reminiscență a ecoului acestui discurs regal vor însoți românul ori de câte ori poporul său suferă ori dezechilibrează valorile, iar cuminența ce se citea pe chipul regelui Mihai I al României va fotografia o blândețe a cumpătării demnă de orice om cu virtuți.

Coroana regală devine, astfel, o metaforă a trăirii românului de pretutindeni...

Speranța de a mai păstra aspecte regale în țara românească este întreținută de edificiile a căror arhitectură a fost gândită și

dorită de familia regală a trecutului și a prezentului. Salonul de muzică din castelul Peleş ori biblioteca regală din același corp sunt astfel ordonate și mobilate, încât prezența lui Alecsandri sau a lui Eminescu pe unul din fotoliile de lângă pian ține doar de o secundă de închipuire. Sala oglinzilor pe tavanul căreia muzele se odihnesc a fost o intenție a regelui Carol de a-și arăta prețuirea sa pentru artă, iar sala de arme adună zestrea timpurilor străvechi de luptă, oferind unicitate. Întregul castel Peleş este un real portret al omului care a fost rege al României și care a transmis întregii case regale aceleași simțăminte și valori pe care aceasta nu a pregetat să le arate. Spațiul îngust, ușor labirintic din castelul Pelișor prezintă intimitatea jocului copiilor regelui Ferdinand și ai reginei Maria, iar camera pivot a castelului, salonul de aur, este decorată în mod strălucit după gusturile reginei. Se păstrează, deci, nuanțe și portrete regale închipuite ușor de mintea deschisă a oricărui vizitator, dar mai ales de cea a românului mândru că este parte din această moștenire.

Castelul Bran este alt punct de atașament al nostru fără de care nu am putea să păstrăm aprinsă imaginea reginei Maria care a primit acest castel în semn de prețuire pentru implicarea sa în înfăptuirea Marii Uniri. Cifra regelui Mihai I al României este altă pecete care însoțește drapelul românesc și aparatele de luptă și conține inițialele numelui și titlului monarhului, intersectate stilizat și timbrate cu o coroană.

Această incursiune tinde să-i amintească românului patriot că este parte din trecutul istoric regal și că, deși prezentul i-a luat regele, i-a lăsat puterea de a se resemna și de a se mângâia cu valorile regale presărate în aceste spații, în cărți, simboluri și în toate aspectele culturale românești.

prof. Loredana PAMFILE