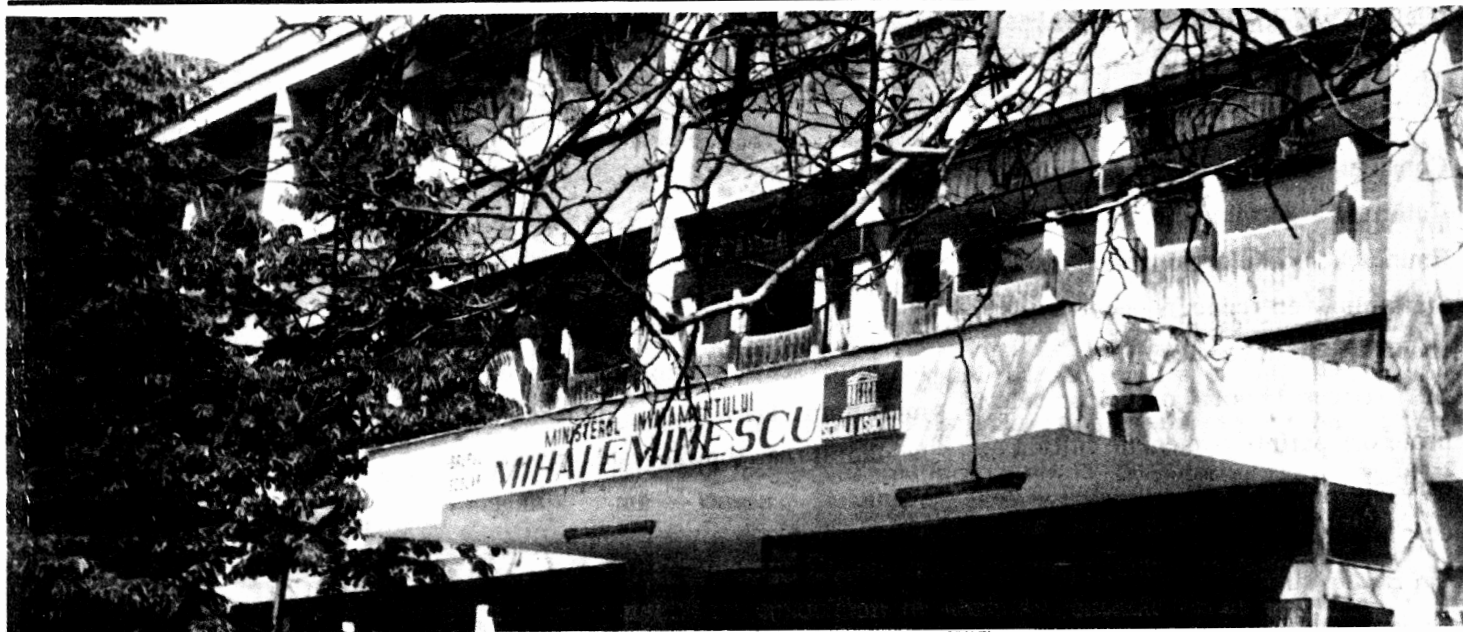


Orizonturi

REVISTĂ A SOCIETĂȚII CULTURALE A ELEVILOR
DIN LICEUL "MIHAI EMINESCU" - BACĂU
SERIE NOUĂ NR. 1(4) Iunie 1994

NOI



Argument

Revista noastră, care poartă numele primei reviste editate de George Bacovia, a apărut în trei numere înainte de 1989, deci tot atâtea numere câte a scos și Poetul în 1915.

Am hotărât să depășim acest număr fatidic și, sub titlul pe care-l dăduse revistei Bacovia însuși, Orizonturi noi, să tipărim numărul patru, care se vrea primul număr al unei serii noi, pentru care nu mai trebuie să cerem aprobarea nici de la Comitetul de Cultură, nici de la secția de propagandă a peccereului.

Nu știm dacă acest număr va fi mai bun ca celelalte, dar știm că a fost mult mai greu de făcut: libertatea este dificilă! Ce ne propunem? Să vorbim cât mai adevărat despre școala noastră, despre noi, despre gândurile noastre, despre ambițiile și împlinirile noastre artistice, științifice, sportive.

Câte numere vor apare de aici înainte?

Câte va fi nevoie! În momentul în care generațiile de colegi care ne vor urma nu vor mai simți nevoia să-și spună în scris părerea despre viața lor, a părinților, a profesorilor, a țării, despre aspirații și idealuri, despre muzică și iubire, această revistă își va înceta apariția!

După cât se poate omeneste prevedea, acest moment nu va sosi niciodată!

La noul început de drum, adresăm tuturor actualilor și viitorilor noștri colegi un vibrant: veniți cu noi!

Redacția

MEMENTO

Îndemn la luptă

Nu dor nici luptele pierdute,
nici rănilor din piept nu dor,
cum dor acele brațe slute
care să lupte nu mai vor.

Cât inima în piept îți cântă
ce'nseamnă'n luptă-un braț răpus?
Ce-ți pasă'n colb de-o spadă frântă
când te ridici cu'n steag mai sus?

Înfrânt nu ești atunci când sângeri,
nici ochii când în lacrimi ți-s.

Adevăratele înfrângeri, sunt

renunțările la vis.

Radu GYR

ANUNȚ

Promoția 1984 a Liceului Sanitar - Bacău anunță sărbătorirea a 10 ani de la absolvire în data de 9 iulie 1994.

Întâlnirea va avea loc la sediul liceului, dimineața, la ora 10,00. Agapa colegială va avea loc în seara aceleiași zile, la Restaurantul Select - ora 18,00.

Relații:

telefon 13 73 60 - secretariatul liceului
telefon 11 57 45 - prof. Anca Floare

CONCURS

Consiliul Director al Societății Culturale a Elevilor din Liceul "Mihai Eminescu"-Bacău organizează, conform Statutului, un concurs pentru **sigla, drapelul și imnul societății**.

La concurs pot participa elevi, profesori, părinți, oameni de cultură ale căror propuneri le primim până la data de 1 noiembrie 1994, la sediul Societății din Bacău, str. Mihai Eminescu nr. 35. Se vor acorda premii și mențiuni de către o comisie numită de Consiliul Director în colaborare cu conducerea liceului.

Sigla, drapelul și imnul vor fi adoptate de Adunarea Generală a Societății Culturale a Elevilor dintre propunerile premiate de Comisie.

Consiliul Director

Colegiul de redacție

Redactor-șef: Irina Măciucă
Literatură: Claudia Cristea
Publicistică: Carmen Mocanu
Divertisment: Bianca Ion
Fotografia: Ioan Miron
Consilier: prof. Ioan Neacșu
Grafică pe calculator:



ULTIMA GENERAȚIE

Seneca spunea că "timpul nu e prea scurt, dar noi risipim prea mult timp". Dacă ar fi să ne gândim la faptul că timpul este măsura veșniciei, atunci am ajunge într-adevăr la concluzia că nimic nu e mai lung decât timpul, doar că timpul e ca și viața, ireversibil. Această caracteristică a sa generează nostalgii.

Care sunt nostalgiae ultimei generații de absolvenți de **profil sanitar** ai liceului nostru? De ce nostalgii? Pentru că ne mai desparte extrem de puțin timp de ziua când - nu cu puține emoții - ne vom lua rămas bun de la viața de elev, pentru că abia acum, la linia de sosire - de fapt, o nouă linie de plecare - realizăm cât de mult au însemnat pentru noi acești patru ani de liceu.

Au însemnat în primul rând însușirea unei meserii în care ai

posibilitatea să fii alături de semenii tăi, să simți că cineva are nevoie de tine, meserie care să-ți dea pe deplin satisfacția muncii tale, poate mai mult decât în oricare alt domeniu. Se vorbește - și pe bună dreptate - de "omul potrivit la locul potrivit". Mulți dintre noi au venit la acest liceu din curiozitate, care apoi le-a stârnit pasiunea pentru munca de **asistentă medicală**, căci orice aptitudine, deși depinde și de dispozițiile native, este condiționată mai ales de entuziasmul propriu, și nu în ultimul rând, de rolul modelator al școlii.

Iau "Cartea timpului" și mă întorc în urmă cu patru ani - 15 septembrie 1990: noi, puțin speriați de zarva din jurul nostru și mai ales de lumea necunoscută în care aveam să pătrundem. Nu știam atunci că nu există nici un motiv să fim speriați și că peste patru ani avem să regretăm că ne despărțim de această lume. De altfel, cei patru ani s-au scurs uimitor de repede și iată-ne ajunși pe ultima sută de metri: după ce am trecut cu succes proba practică - **ATESTATUL** - sperăm să trecem cu bine și de cea de-a doua "probă de foc" - **BACALAUREATUL!**

Oricât am dori-o, timpul nu se mai întoarce, așa că, singura alternativă care ne rămâne este amintirea, căci, dacă ar fi să-l parafrazez pe Eminescu, "doar amintirea trece peste marginea timpului" ...

Ionela Olteanu
absolventă

SPONSOR PRINCIPAL
AL ACESTUI NUMĂR



DOUĂZECI DE PROMOȚII

Pentru Liceul Sanitar Bacău anul 1994 este un an jubiliar. Liceul a început activitatea în anul 1971. Se numără printre cele 27 licee sanitare din țară care au asigurat timp de 20 ani pregătirea cadrelor medii sanitare în România. Noblețea profesiei de asistent medical a atras elevi cu rezultate bune și foarte bune, Liceul Sanitar fiind unul din liceele de prestigiu ale Bacăului. Numeroasele premii obținute an de an de elevii noștri la olimpiadele școlare, concursurile de creație literară, concursurile sportive sau pe meserii au adus școlii un frumos renume. Școala funcționează cu 16 săli de clasă, un laborator de fizică, un laborator de chimie, un cabinet de limba și literatura română, un cabinet de biologie și 6 clase de instruire practică. Deși toți absolvenții liceului au primit repartiții, foarte mulți au preferat să continue studiile, în special la facultatea de medicină, dar nu numai.

Începând din anul 1991, printr-o hotărâre absurdă a Ministerului Sănătății s-a sistat organizarea admiterii la profilul sanitar. Deși guvernării noastre efectuează multe, chiar foarte multe călătorii în străinătate, încă n-au avut timp să constate că în celelalte țări din Europa există cel puțin 2 forme de pregătire a cadrelor medii sanitare: Liceul și Școala Postliceală sau Colegiu.

Considerăm că reintroducerea profilului sanitar la licee reprezintă o strictă necesitate pentru rețeaua sanitară. Sperăm că actualul Parlament, atunci când va discuta Legea Învățământului va aproba înțelept articolul referitor la rețeaua școlară, articol care nominalizează și profilul sanitar. În prezent, liceul are în componența sa clasa a IX-a, a X-a și a XI-a profil biologie chimie și profil uman, iar la clasa a XII-a profil sanitar.

Având în vedere dotarea școlii și existența personalului didactic de predare și instruire în specialitate medicală, Ministerul Învățământului a aprobat extinderea gamei obiectelor opționale cu obiecte de profil sanitar pentru elevii de la clasele de biologie chimie.

Astfel în clasa a IX-a elevii au în program 2 ore

pe săptămână igienă, în clasa a X-a 2 ore pe săptămână microbiologie, în clasa a XI-a 2 ore pe săptămână tehnica îngrijirii copilului sănătos și bolnav și 1 oră pe săptămână elemente de puericultură, iar în clasa a XII-a vor studia 2 ore pe săptămână tehnica îngrijirii adultului sănătos și bolnav și 1 oră pe săptămână elemente de sexologie. Aceste obiecte de specialitate asigură o pregătire sumară în domeniu, necesară oricărui om și totodată constituie o bază pentru continuarea studiilor la Școala postliceală sanitară.

Odată cu introducerea profilului teoretic, liceul a primit numele celui ce reprezintă sinteza spiritualității românești - marele poet Mihai Eminescu.

De curând a luat ființă "Societatea Culturală a Elevilor Liceului", societate care-și propune lansarea și afirmarea elevilor talentați, organizarea unor simpozioane științifice, întâlniri culturale, dezbateri. Printre membrii fondatori se numără pe lângă inimoși profesori și elevi ai școlii și medici, juriști, biologi absolvenți ai liceului nostru.

Pentru anul școlar 1994-1995 se va organiza admitere în liceu pentru 150 locuri, din care 120 profil biologie-chimie și 30 profil uman-limbi moderne.

Dacă Legea Învățământului va fi aprobată până la începutul anului școlar viitor, este posibil ca visul nostru și al multor elevi să se îndeplinească și anume, să se reînființeze profilul sanitar.



DIRECTOR
prof. Mihaela Dughiri

CENTENAR CAMIL PETRESCU

Centenarul Camil Petrescu a fost sărbătorit de Cenaclul literar "Excelsior" al Liceului "Mihai Eminescu" printr-o sesiune de comunicări științifice în care elevele Patrichi Bianca, Popa Irina, Măciucă Irina, Cristea Claudia și Drăgan Daniela, îndrumate de d-na prof. Silvia Chesaru și d-l prof. Ioan Neacșu, au vorbit despre filosofia, proza, dramaturgia și publicistica marelui scriitor român. O expoziție de carte și audiția a două fragmente din "Jocul ielelor" și a vocii scriitorului citind din romanul "Un om între oameni" au completat omagiul pe care elevii și profesorii Liceului "Mihai Eminescu" l-au adus lui Camil Petrescu.

Dar elogiul cel mai mare pe care elevii prezenți la această întrunire l-au adus autorului atât de actualei teorii a noocrației a fost constituirea unui Comitet de Inițiativă pentru fundarea unei atât de necesare organizații a elevilor sub numele de Societatea Culturală a Elevilor din Liceul "Mihai Eminescu".

Carmen Mocanu

PROGRAMUL SESIUNII DE COMUNICĂRI

1. - Camil Petrescu - filosofie și literatură - de Bianca Patrichi, cls. XII B
2. - Camil Petrescu, un pas în evoluția literaturii române - de Irina Popa, cls. XI C
3. - Reabilitarea lui Mitică - de Irina Măciucă, cls. XI D
4. - Iubirea ca obsesie patologică în "Iată femeia pe care o iubesc" - de Claudia Cristea, cls. XI A
5. - Camil Petrescu, polemist - de Daniela Drăgan, cls. XI B
6. - Personajul feminin în opera lui Camil Petrescu - de Bianca Patrichi, cls. XII B

CAMIL PETRESCU - FILOSOFIE ȘI LITERATURĂ - fragmente -

(...) " Doctrina substanței" este o schiță de sistem filosofic, ceea ce îl situează pe autor în categoria creatorilor filosofiei române moderne, alături de L. Blaga. Una din trăsăturile pregnante ale gândirii sale filosofice o reprezintă preferința pentru punctul de vedere ontologic, atât de categoric și de amplu teoretizat, cât și atitudinea antilogicistă. Din această perspectivă, Camil Petrescu critică filosofia raționalistă kantiană și încearcă să construiască o filosofie a concretului.

(...) Plecând de la considerațiile asupra fenomenologiei, întemeietorul substanțialismului românesc a încercat să o dezvolte într-o formă nouă. Teoriile lui Descartes, Spinoza, Leibniz, Hegel despre substanță sunt combătute. Pentru Camil Petrescu, substanța reprezintă "totalizarea și tezurizarea progresivă de-a lungul istoriei a acelor structuri concrete, înzestrate cu însușirea durabilității și universalității" ("Doctrina substanței").

Ca dovadă a fluxului continuu între literatură și filosofie e faptul că domeniile sunt privite în corespondență, se verifică reciproc. În "Noua structură și opera lui Marcel Proust", Camil Petrescu relevă necesitatea corelării epicii cu știința și filosofia ... Influențat de Proust, Husserl și Bergson, care depășesc raționalismul clasic, filosoful observă că în literatură clasicismul statornicise tipologiile, "scrisul frumos", sufletul ca substanță imuabilă, după "monadele structurale" ale lui Leibniz. Înțelegerea poziției filosofice a lui Camil Petrescu reiese mai ales din interpretarea termenului de "autenticitate". "Autentic mi se pare tot ce e omogen și solidar structurat" spunea el în "Teze și antiteze", sau "... e contact original cu viața, realizarea concretului vieții". Este, în noțiunea de autenticitate, o grăitoare contradicție pentru gândirea lui Camil Petrescu care, pe de o parte aspiră la un contact profund, esențial cu viața, cu concretul ei, iar pe de altă parte socotește că numai printr-o privire interioară și prin punerea în



paranteze a lumii externe putem cunoaște în mod absolut adevărul. Astfel "substanța" pe care o teoretizează în "Doctrina substanței" se regăsește tocmai în subiectivitatea manifestată prin exprimarea stării conflictuale pe care eul o trăiește în raport cu realitatea. Deși pretextul se află în trăirea nemijlocită, subiectivă, spiritul transcende empiricul, iar experiențele personale se instituie în experiența spirituală fundamentală (Radu C. Țeposu).

În ceea ce privește raportul dintre voința de absolut și "primatul realității", Camil Petrescu declară: "Se caută dimensiunea adâncă a substanței, depășind interesul relațiilor dintre oameni ca simpli indivizi". Absolutul e negat ca proiecție logică a gândirii, dar e acceptat ca perspectivă fenomenologică a realului. Camil Petrescu nu "vede idei" decât în măsura în care ele există în lumea înconjurătoare. Vrând să exprime "sentimentul metafizic al existenței", trăirea neliniștită și aspirația către etern, lirica sa e pragmatică. Poezia "Ideea" debutează cu o opoziție: volumele din bibliotecă sunt doar "cadavre de idei", în timp ce poetul vede idei vii: "Dar eu/ Eu am văzut idei", sau: "Eu sunt dintre acei/ Cu ochi halucinați și mistuiți lăuntric./ Cu sufletul mărit./ Căci am văzut idei".

Pentru Camil Petrescu absolutul este încercarea de a cuprinde și a supune cu rațiunea toate manifestările contradictorii ale existenței umane. (Irina Petraș).

După metafizica germană care crezuse în absolut, acum, și în literatură, și în filosofie, ideea de absolut e compromisă. Noutatea o reprezintă relativul,

fluctuațiile, fluxul conștiinței, experiența și, mai ales, concretul. Autorul "Jocului ielelor" vorbește despre "drama imperativului violent și categoric al **dreptății sociale**". Gelu Ruscanu este un filosof de tip kantian, care declară: "E o lege deasupra noastră, inumană". El nu vede lucruri, ci idei, "ideea absolută ca o geometrie" fără a se detașa în mod explicit de Platon" grecul care pretindea că a văzut idei pure". Dar intervine ruptura fatală dintre absolut și relativ și atunci când "s-a destrămat jocul ielelor" neacceptând negocul cu idei, el alege acea "demonstrație de forță" - sinuciderea.

Camil Petrescu a încercat să pună în lumină diferențele ce separă cunoașterea logică, rațională de cea substanțialistă. În primul caz se deosebește omul subordonat telurilor ce promovează latura individualistă, iar în al doilea caz "eul transcendent în concepția lui Husserl, sau eul integrat, orientat pe direcția devenirii, a timpului cosmic" ("Doctrina substanței"). În afară de judecățile analitice a priori ale lui Kant și legile esențialității ale lui Husserl, se află "cazul gândirii concrete al cărui criteriu nu este universalitatea și necesitatea apriorică, ci adecvarea și substanțialitatea" (op. cit.). Ștefan Gheorghidiu ilustrează incapacitatea rațiunii de a stabili adevărul. Kant a arătat că se poate demonstra că spațiul și timpul sunt deopotrivă și finite, și infinite: aceeași relativitate apare și în cazul dilemei: "dacă o femeie te iubește cu istovitoare pasiune sau te înșală batjocoritor". ("Ultima noapte de dragoste...").

Ideea de a pătrunde în concret cu ajutorul inteligenței este ceea ce l-a împins pe Camil Petrescu spre "noocrație".

Intelectualii autentici, "purtătorii fluxului noosic", cei care au o "conștiință fenomenologică" vor trebui să abordeze cadrele sociale, realizând acea ordine a valorilor pe care filosoful o numește "**noocrație**". Camil Petrescu dorea să revoluționeze filosofia, pe de o parte, iar pe de alta, încerca o revoluționare a ordinii valorilor în stat, pentru a crea o lume superioară, pornind de la inteligență ca supremă valoare.

Camil Petrescu a dorit neîncetat să resolidarizeze contrariile: știința cu arta și filosofia, pasiunea cu ideea, intuiția cu rațiunea, fenomenul cu esența. El s-a aflat mereu în mijlocul contradicțiilor dintre sensibilitate și rațiune, pasiune și intelect, situație din care reiese și compatibilitatea filosofului cu artistul.

Bianca Patrichi
cls. a XII-a B

AU FOST COLEGII NOȘTRI!

VASILE BAGHIU

Scriitorul Vasile Baghiu a absolvit liceul nostru acum zece ani. A debutat în revista "Orizonturi", apoi a fost publicat în mai multe reviste literare din țară, are un volum de versuri tipărit la Editura "Eminescu", a scris și roman, a primit mai multe premii, în sfârșit, este unul dintre reprezentanții de marcă ai generației '90. Poeziile de mai jos le-am selectat din portofoliul revistei, unde stau de pe vremea când Vasile Baghiu era elev. Citindu-le, se va întreba, poate, precum G. Călinescu privind-și fotografiile din tinerețe: "Ce-i cu voi, copii? Pentru ce purtați numele meu? ...

I. N.

Meditație patriotică

Călătorule, patria ta e numai în gând,

Cuvintele tale despre ea stau atârinate,

Alunecă-ți visele spre țară cântând

Un cântec ce încă din aripi mai bate.

E vremea când floarea se-nchide în fruct,

Sămânță-ncordată de dorul țărâni.

Nu-i o mirare să știi că în lut

Bobul gândește la coacerea pâinii.

De-aceea spun, călătorule, despre țară

Nu poți vorbi până ce dorul nu-i greu

Asemeni nisipului ce fluviul îl cară

Și îl depune în deltă, mereu.

Încruntarea primăverii

A-nflorit zarzărul

la fereastra sălii de disecții.

În satul meu albit de mesteceni

țărâni trebuie să fi aprins focurile în grădini,

să ardă gunoaiele toamnei trecute

atât de bogată în frunze.

Seara, ei străjuiesc fumurile albastre

cu miros de jertfă,

învățând odraslele meseria răbdării.

O, culoarea închisă a dorului!

Amurg de primăvară

profesorului Ioan Neacșu

Istovită până la sânge

ziua își ucide soarele în crengile mărului înflorit.

E ceasul când frunțile adâncesc

mai mult cuta întrebărilor, urmă

a chibritului pe scăpărătoarea cutiei.

Abia în zori privighetoarea va adormi

cu laringele inflamate, abia în zori

liliecii vor atârna pe grinzi afumate

în podul bisericii. Până atunci,

încă o noapte de așteptare.

Izvorul

Greu e drumul până la oază.

Nevătămat dacă vei ajunge

înseamnă că visezi, și apa,

să știi, e mult mai departe.

Numai atunci când, istovit, vei cădea

cu picioarele frânte, numai atunci,

până la izvor

nu mai e

mult.

SONDAJ DE OPINIE

NOI ȘI ȘCOALA NOASTRĂ

Acest sondaj de opinie s-a realizat pe un număr de 198 de elevi, componenți ai claselor a XI-a (profil teoretic) și a XII-a (profil sanitar). Rezultatele sale sunt cu atât mai interesante cu cât relevă că, dincolo de deosebirile ce țin de profilul urmat și rezultatele școlare obținute, opțiunile elevilor sunt omogene, convergente, evidențiind atât încrederea în pregătirea pe care le-o oferă acest liceu cât și maturitate în reflectarea atât a aspectelor pozitive ce țin de activitatea școlară și extrașcolară, cât, mai ales a celor negative.

La prima întrebare: **"De ce ați ales acest liceu?"**, la ambele profile rezultatele urmează trei direcții: pentru meserie (70% profil sanitar), sau în speranța revenirii la profilul sanitar, eventual de a urma școala postliceală (50% profil teoretic); 21% dintre elevi au optat îndrumați de părinți și 19% din alte motive (prestigiul școlii, ambiție, prieteni, concurență, locuri rămase libere la sesiunea a II-a de examen).

A doua întrebare: **"Vă oferă liceul ceea ce v-ați dorit?"** a condus la următoarele rezultate: 36% din elevi apreciază că sub anumite aspecte liceul le oferă ceea ce și-au dorit, sub altele nu (46% profil sanitar, 26% profil teoretic); 34% consideră că liceul nu este ceea ce și-au imaginat (28% profil sanitar, 40% profil teoretic) și 30% optează afirmativ (26% profil sanitar, 34% profil teoretic).

Întrebarea a treia: **"Vă pare rău că ați optat pentru acest liceu?"** conduce la: 65% spun NU (71% profil sanitar, 59% profil teoretic); 23% "și da și nu" (16% profil sanitar, 30% profil teoretic) iar 12% răspund DA (13% profil sanitar, 11% profil teoretic).

La întrebarea nr. 4: **"Ce vă place cel mai mult în această școală?"** rezultatele arată că elevii ambelor profile apreciază în egală măsură unii profesori (49%), 17% colegii (profil sanitar), 11% orele opționale (profil teoretic), 6% nu apreciază nimic (5% profil sanitar, 7% profil teoretic). Rezultatele arată că nu intră în aprecierile pozitive activitățile extrașcolare efectuate (sesiunile de comunicări, programe artistice, activități sportive).

La întrebarea complementară, nr. 5: **"Ce nu vă place în această școală?"** elevii au criticat modul de lucru și atitudinea unor profesori: 38% (42% profil sanitar, 34% profil teoretic), dotarea nesatisfăcătoare a școlii: 13,5% (10% profil sanitar, 17% profil teoretic), atât din punct de vedere al bibliotecii, laboratoarelor, cabinetelor, sălii de sport, cât și din punct de vedere al sălilor de instruire. 18% profil sanitar și 16% profil teoretic au apreciat colectivele din care fac parte ca dezbinat, neavând idealuri și preocupări comune, bazate pe interese egoiste și meschine.

La întrebarea nr. 6: **"Ce ați dori să se schimbe în această școală?"** răspunsurile converg: 38,5% (39% profil sanitar, 38% profil teoretic) ar dori schimbarea unor profesori, 29% (profil sanitar) ar dori schimbarea relației profesor-elev, 16% (profil teoretic) ar dori schimbarea

profilului liceului, 18% dotarea, iar 46% alte opțiuni, unde o pondere importantă o ocupă: orarul, structura planului de învățământ, exigența, modul de încălzire a sălilor de clasă și a căminului, înființarea unui post intern de radio.

Întrebarea 7: **"Credeți că alegând acest liceu ați câștigat sau ați pierdut comparativ cu alt liceu?"** și rezultatele sale relevă faptul că numai la capitolul "pierdere" elevii de la teoretic sunt mai "tari". Iată rezultatele: 48,5% câștig (48% profil sanitar, 49% profil teoretic), 43,5% apreciază că sub anumite aspecte au câștigat, sub altele au pierdut (47% profil sanitar, 40% profil teoretic) și 8% pierdere (5% profil sanitar, 11% profil teoretic). Apare aici evidentă pierderea apreciată prin desființarea profilului sanitar la liceu.

La întrebarea nr. 8: **"Ce ați pierdut alegând acest liceu?"** 34% profil sanitar și 58% profil teoretic apreciază că nimic, 20% profil sanitar consideră că le-au scăzut șansele de a intra la facultate ca urmare a programului foarte încărcat și a diminuării orelor de cultură generală, 18% profil teoretic consideră că au pierdut pregătirea în domeniul sanitar (prin desființarea profilului sanitar începând chiar cu anul lor de admitere), 16% consideră că au pierdut o viață de liceu autentică, 24% altele.

La întrebarea 9 complementară: **"Ce ați câștigat?"** rezultatele sunt: 58% meserie (profil sanitar) și 31% cultură, educație (profil teoretic), 20% experiență (profil sanitar), 25% orele opționale (profil teoretic), 12% post (profil sanitar) și 21% altele. Interesant de observat că la această grupare de răspunsuri apar indicate elemente ce țin de maturizarea psihosocială, de conturarea unor modele de viață și a unor idealuri, de consolidarea unor prietenii, de integrarea socială.

Ultima întrebare: **"Dacă ați fi puși în situația de a mai opta încă o dată pentru liceu, ce alegere ați face?"** și rezultatele obținute relevă un atașament semnificativ pentru liceul nostru, dar și unele modificări de opțiune ce apar mai ales în condițiile noi, ale economiei de piață. Astfel, 46,5% apreciază că ar alege același liceu (54% profil sanitar, 39% profil teoretic), 24% s-ar îndrepta spre alte licee teoretice (Bacovia, Alecsandri, Vranceanu) (21% profil sanitar, 27% profil teoretic), în timp ce 14,5% s-ar îndrepta spre licee care oferă o meserie (pedagogic, economic, poștă) (9% profil sanitar, 20% profil teoretic)

Rezultatele acestui sondaj de opinie relevă, atât pentru profesori, pentru conducerea școlii, cât și pentru elevi că în condițiile concurenței între unitățile de învățământ trebuie mai multă preocupare și interes pentru menținerea și ridicarea prestigiului acestei școli, pentru selectarea elevilor și educarea lor în spiritul unui atașament motivat față de liceu.

prof. Venera Cojocariu

15 Ianuarie - ziua poetului



"... Scriitorul critică rețele sociale și morale ale vremii sale din perspectiva unei conștiințe aricologice care s-a edificat de-a lungul veacurilor, iar esteticul ca valoare supremă oferă scriitorului o viziune asupra lumii care îl ajută să nu confunde valorile. Ba mai mult, scriitorul își face o datorie de conștiință și de înalt patriotism din a lupta împotriva entropiei aricologice - cea mai gravă boală socială și morală pentru un popor.

Pentru mine, Eminescu este cea mai sintetică expresie a conștiinței intelectualului român, care trăiește cu intensitate lucidă tragedia și sublimul existenței acestui popor. El și-a cucerit pe umeri, cu o seninătate de martir, greutatea imensă a zbuciumatei noastre istorii și, printr-o negură tragică a fanatismului sublimul existenței noastre milenare, a avut nostalgia luminii. Articolele sale politice, de la studii întinse până la cursurile de câțiva cuvinte, sunt o expresie a aceleiași conștiințe lucide din care a ieșit poezia sa și tulburătoarele pagini de proză, căci marele poet nu a scris un singur articol "de serviciu", sau "la comandă". Aceasta fascinantă conștiință se dăvăluie lumii până la transparentă și relevă într-o unică sinteză sufletul românesc.

Atunci când citesc un rând din Eminescu simt, înțeleg cu claritate care trece dincolo de cuvinte, că nu pot fi, ca scriitor, ca intelectual, un c.m. decât român."

(Ioan Neacșu: Patriotismul scriitorului, în
Ateneu, iunie, 1984)

15 Ianuarie - ziua liceului

15 Ianuarie 1994 - o zi rece de iarnă, dar caldă în sufletele noastre care așteptau cu emoție marele eveniment: liceul nostru va sărbători pentru prima dată ZIUA LICEULUI în ziua de naștere a Poetului, al cărui nume îl purtăm cu mândrie începând cu acest an școlar.

Clipele trec repede și, cu tot frigul, sute de elevi se adună în fața intrării principale, unde va avea loc festivitatea de sfințire a noii inscripții de pe frontispiciul școlii noastre: GRUPUL ȘOLAR "MIHAI EMINESCU" - Școală afiliată la UNESCO.

Ostilității câtorva elevi de la Școala Postliceală, pornită din ignoranță, elevii liceului i-au răspuns cu aplauze și zâmbete. Au apărut oaspeții: domnul profesor Ion Corniță, deputat în Parlamentul României, domnul prof. univ. dr. Laurențiu Soitu, de la Universitatea "Al. I. Cuza", reprezentant al CNR UNESCO, domnul ing. Ioan Iosif Liciu, primarul municipiului Bacău și părintele protopop Constantin Tomozei, care ne-a făcut onoarea de a oficia cu mult har slujba de sfințire a noului frontispiciu al liceului. Momente de sublimă înălțare sufletească, pe care câțiva elevi de la postliceală au încercat să le tulbure, spre rușinea lor și a celor care i-au crescut așa.

Doamna directoare, prof. Mihaela Dughiri a dezvelit inscripția în ropote de aplauze, apoi a adresat tuturor participanților cuvinte ce veneau din inimă și care aveau să mai încălzească sufletul celor care ascultau privind noua firmă a liceului, care dădea curții un aspect mai luminos, mai cald, mai primitiv.

Oaspeții au luat cuvântul adresând felicitări și urări de bine generației actuale de elevi și profesori, cât și generațiilor care vor veni.

A urmat un scurt program artistic în care elevii ai liceului au recitat în mai multe limbi versuri de Mihai Eminescu și au interpretat cântece pe versurile Poetului.

Punctul culminant al manifestărilor a fost sesiunea de comunicări și referate, la care oaspeților amintiți li s-a adăugat doamna Lucia Olaru Nenatti, poetă cunoscută, directoare a Muzeului Mihai Eminescu din Botoșani, care a venit special pentru această festivitate la Bacău. Au vorbit doamnele profesoare Silvia Chesaru, Venera Cojocariu, Viorica Grigoriu, Elena Coșescu, Gabriela Toma, Lucia Olaru Nenatti, domni

profesori Laurențiu Soitu și Ioan Neacșu, domnișoarele eleve Cecilia Soianu, Adina Hîrlea și Irina Popa.

Sărbătorirea ZILEI LICEULUI, atât de bogată în manifestări, a continuat cu o recepție oferită în onoarea oaspeților, în timp ce în sala cantinei s-a organizat o discotecă pentru elevi.

Istoria liceului nostru înscrie ziua de 15 ianuarie 1994 cu litere de aur ca prima zi în care s-a sărbătorit ZIUA LICEULUI. Sperăm ca la anul și în anii care vor urma, ZIUA LICEULUI să sporească în strălucire, să devină o sărbătoare a întregului oraș.

La mulți ani!

Carmen Mocanu



CELE MAI FRUMOASE ...



ALINA DRUȚU

Spectacolele organizate de câțiva ani de Casa de Cultura sub genericul "Miss Preuniversitaria" sunt niște Kitsch-uri menite să aduca bani organizatorilor. După 1989 au apărut tot felul de spectacole MISS: "Miss Primavara", "Miss Piranda" etc.

După experiența de anul trecut am spus că nu mai participăm, însă nu am vrut să ne izolăm de celelalte licee și am organizat un spectacol, destul de bun odată ce s-a clasat pe locul II cu programul artistic. În ce privește concursul de "Miss", el a suferit unele modificări în sensul sugestiilor pe care și elevii și profesorii liceului nostru le-au făcut: spectacole date de un singur liceu, cu juriu propriu, ceea ce a mai redus din hărmălaia din sală. Din juriu au făcut parte doamna directoare prof. Mihaela Dughiri, doamnele profesoare Gabriela Duma și Silvia Chesaru, domnul prof. Ioan Neacșu și trei elevi. Deliberarea s-a făcut după tot tipicul, cu voturi secrete, numărate de o comisie neutră. Locul I și dreptul de a participa la Finală a revenit elevei **Alina Mănălăchioaie**, iar pe locul trei **Irina Măciucă**, redactorul șef al revistei noastre!

S-au mai acordat două mențiuni elevelor **Alina Hirlea** și **Irina Iordache**.

Am rugat-o pe "Miss Alina Druțu" să ne răspundă la câteva întrebări:

Daniela Sănduc: Cum te simți acum, după ce emoțiile au luat sfârșit și ai ieșit pe locul I?

Alina Druțu: Mă bucur enorm că am plăcut atât publicului, cât și juriului.

D.S.: Care concurs crezi că a fost mai bine organizat? Cel de anul acesta, sau cel de anul trecut?

A.D.: Cu siguranță, cel de

orele de curs, și comportarea de zi cu zi, și participarea la activitățile școlii.

D.S.: Care probe ți-au dat cele mai mari emoții?

A.D.: Nu, emoții nu am avut, deoarece am mai participat la asemenea spectacole. Mai greu a fost de înfruntat frigul din culise și de pe scenă.

D.S.: Îți pare rău că, fiind în clasa a XII-a, nu mai poți participa și la concursul de anul viitor?

A.D.: Nu, de altfel, din momentul în care am câștigat acest concurs, am fost dezamăgită de multe prietene...

D.S.: Vrei să adresezi un cuvânt celorlalte concurente?

A.D.: Da. Vreau să le felicit pe toate pentru evoluția lor pe scenă: Geanina Gal, Roxana Ciobanu, Amalia Florică, Nicoleta Tătaru, Cristina Gâlbează, Diana Munteanu, Alina Stanciu și, bineînțeles, premiantele.

D.S.: În final ai dori să mai adaugi ceva?

A.D.: Hai să fiu modestă și să spun că în liceul nostru sunt multe fete frumoase, care ar fi avut dreptul la un loc pe podium. Nu s-au angajat în concurs, deci aș dori să închei cu un îndemn la curaj, la îndrăzneala de a spune: "Sunt cea mai frumoasă fată!"

Daniela Sănduc



ALINA MĂNĂLĂCHIOAIE

anul acesta a fost mai bine realizat.

D.S.: De ce? Poți să ne spui care au fost schimbările?

A.D.: Da. Au fost multe schimbări. În primul rând a fost componența juriului. Anul acesta juriul a fost format din profesori și elevi ai liceului.

D.S.: Ți se pare important acest lucru?

A.D.: Da. Criteriile după care s-au selectat concurentele au fost mai multe, nu s-a ținut seama numai de prezența pe scenă, ci s-au luat în considerație și participarea la



IRINA MĂCIUCĂ

CRONICĂ DE CENACLU

Cenaclul EXCELSIOR are optsprezece ani de existență. A devenit major!

De-a lungul anilor, membrii cenaclului au participat la zeci de sesiuni de comunicări, la concursuri la care au obținut și premii, chiar premii I naționale, au cules folclor, au făcut excursii de documentare, dar mai ales au discutat creații, poezie, proză, reportaj și au redactat revista școlii.

Din 1989 și-a întrerupt activitatea, pentru ca anul acesta, iată, să-și reia ședințele și redactarea revistei.

Fie ca anii care vor urma să devină din ce în ce mai buni!



**BIANCA
R. ION**

Culori

De ce și-a schimbat cerul culoarea?
De ce nu mai este el verde?
Albastrul ăsta ... e prea banal.
Poate că un roșu
Era mai potrivit
Ori poate că mi-ar fi plăcut
Să fie
Negru ca soarele:
Ori mai bine
Galben să fie ca pământul de alb ...
Și totuși de ce și-a schimbat cerul culoarea?
De ce nu și-a schimbat-o, oare, marea?

Foame de univers

Aș vrea să mănânc soarele
Să nu mai lumineze
Atâtea răutăți
Atâtea nedreptate.
Aș vrea să beau pământul
Să nu mai hrănească
Atâtea oameni răi
Atâtea infractori.
Aș vrea să dau foc apelor
Să nu mai spele
Atâtea minciuni.
Atâtea promisiuni, pe care
Pe care valurile lor furioase
Le duc în larg
Și nu le mai întorc nicicând ...



**CARMEN
MOCANU**

Ploaia

Suna banal. Suna mortal.

Când tuna sau fulgera

Suna plâpând. Suna sclipind.

Când picătura ploii se așternea cazând.

Suna ritmat. Suna forțat.

Când ploaia-n geamul meu s-a adunat.

Suna banal. Suna mortal.

Când ploaia a-ncețat.

Suna plâpând. Suna sclipind.

Când ploaia a plecat.

Ploua. Ploua.

Și nimeni nu bătea la ușa mea.

Cândva visam ...

Cândva visam să fim împreună
Sub teiul durabil, sub teiul flămând
De miros de floare, de stele, de cânt.

Cândva visam să fim împreună
Cu florile ce-aduc primăvara
În suflet, în inima tristă și singură.

Cândva visam să fim împreună
Dar visul nostru nu avea pereche
Și-am așteptat să răsară soarele
și să apună luna
ca visul nostru să aibă pereche.

Cândva visam ...

Il était ...

Il était un bébé avec ses lignes

Ligne de vie

Ligne de chance

Ligne de coeur.

Il était un enfant avec ses signes

Signe de vie

Signe de chance

Signe de coeur.

Il était un adolescent avec ses rêves

Rêve de vie

Rêve de chance

Rêve de coeur.

Il était un doux vieux avec ses

expériences

Expérience de vie

Expérience de chance

Expérience de coeur.

Il était toujours un esprit

Esprit du monde ...

Irina Ciobanu

Il est possible ...

Il est possible qu'une graine

Deviene une fleur

Une fleur de vie

Une fleur de chance

Une fleur de coeur.

Il est possible qu'une fleur

Deviene un fruit

Une fruit de vie

Une fruit de chance

Une fruit de coeur.

Il est possible qu'une fleur

Deviene un poème

Un poème du soleil

Un poème de l'amour

Un poème de la joie

Il est possible qu'une fleur

Soit un problème

Le problème de la vie

Le problème de la mort

Le problème à moi.

Mais il n'est pas possible qu'une fleur

Soit la même

La même pour moi

La même pour toi

La même fleur

Pour la joie, pour la mort.

Adriana Drug

MUZICA ... UN HOBBY ?

Una dintre speranțele muzicii ușoare românești este colega noastră PETRONELA ILIE, elevă în clasa a XI-a. În paralel cu liceul, urmează cursurile de canto la Școala Populară de Artă, clasa prof. Laura Zavate.

Pentru a o prezenta cititorilor noștri, am avut recent o convorbire din care am reținut câteva lucruri interesante referitoare la primii săi pași în muzică:

- Îți amintești care a fost prima ta apariție pe scenă?

- Sigur, așa ceva nu se poate uita! În anul 1983, la un festival concurs, unde am obținut premiul I.

- La concursul **Miss Preuniversitaria**, în cadrul programului artistic, la apariția ta pe scenă publicul a fost foarte entuziasmat. Ce crezi despre acest succes?

- Sunt fericită că plac publicului. Într-o carieră artistică, publicul este totul.

- Așadar, muzica nu este pentru tine doar un hobby, vrei să-ți faci din ea o carieră!

- Sper să reușesc ...

- Cine a avut încredere în talentul tău și te-a susținut moral?

- Îmi face o deosebită plăcere să spun că în ceea ce am încercat să fac am fost susținută din toate punctele de vedere de prietenul meu Radu.

- Ce crezi că stă la baza succesului?

- Consider că la baza succesului este doar munca și seriozitatea cu care un om își croiește destinul (și nu doar încrederea în laude).

- De curând am avut ocazia să te admirăm, așa cum am spus, pe scena Casei de Cultură "Vasile Alecsandri", interpretând o foarte frumoasă melodie, "Vino iubire". Îți dorim să fii prezentă la din ce în ce mai multe spectacole și concursuri, pe postul local de televiziune și, de ce nu, numele tău să strălucească alături de marile stele ale muzicii ușoare românești.

- Îți mulțumesc!

Irina Măciucă



**UN NUME DIN
GENERAȚIA '90
CLAUDIA CRISTEA**



MESCHINĂRIE SE CHEAMĂ ASTA

Tot cu mâna la ochi.
Nu pentru că era soare.
Sau era frig.
Dar să nu mai vedem altceva
Decât să trăim bine.
Căci Triunghiul Bermudelor a secat
De-atâtea prostii;
Și de frică să nu ne absoarbă apa
Florile de pe mormânt.
Și să nu orbească
Sămânța de soare.

DEMISIE

Mi s-a agățat penița de scheletul unui cuvânt
Și-am descoperit un trup tocit de drame
Ce totuși mi se părea cunoscut.
Nu mai am nici o șansă de a mai rămâne la mine
Dar încă nu vă ștergeți la ochi
Căci nu mi-a venit șomajul
Să-mi închiriez o cușcă.

LEGEA PĂMÂNTULUI

Am să suflu antenele
Ca să mai văd soarele.
Am să fulger blocurile bolnave
Ca să mai respir aer proaspăt.
Apoi am să-mi suflec cămașa
Și-o să-mi fac o cruce
Pentru a construi o fabrică
Producătoare de pământ
Ca să mai putem muri
Din când în când, măcar ...

MEREU

Soarele s-a dezbrăcat pe un pom,
Greierul acum își bea un ou
Ca să-și înceapă vecernia
Dar nu-și găsește patrafirul.
În cer
Ciobani cu glugă de lumină
Strecoară spuma luceafărului;
Iar regina își piaptână vâlul de rouă
Ca dintotdeauna.

LICEUL NOSTRU ȘI U.N.E.S.C.O.

Creată în 1946, UNESCO (Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură) numără astăzi 171 de state, printre care și România. Având ca prim obiectiv edificarea păcii prin cooperarea intelectuală internațională, ea urmărește atentă mutațiile lumii contemporane, propunându-și să găsească răspunsuri la întrebări-cheie în diverse domenii. România, ca membru deosebit de activ, participă din plin la derularea programelor pe care UNESCO le propune pe domeniile care sunt de competența sa.

Cooptat în octombrie 1992 în rețeaua școlilor asociate la UNESCO, Liceul "Mihai Eminescu" din Bacău a demarat activitatea, inițial de informare, prin participarea la acțiunile de la Galați (noiembrie 1992) și de la Craiova (mai 1993), apoi de cercetare propriu-zisă.

Activitatea de cercetare, pornită inițial cu patru clase, a continuat în anul școlar actual cu numai două clase (a X-a A, considerată clasă - pilot și a X-a C - clasă martor) s-a concretizat pe de o parte în elaborarea și derularea unor acțiuni subordonate temei naționale de cercetare "Un curriculum pentru Europa de mâine", iar pe de altă parte în redactarea și trimiterea către CNRUNESCO a unor rapoarte complete de activitate. Ele cuprind teme realizate la nivel de clasă, cum

ar fi: "Mediul și noi - o familie unită?" sau "Toleranța - sensuri și aspecte", și la nivel de școală, cum ar fi sărbătorirea unor personalități naționale cuprinse în calendarul UNESCO (Mihai Eminescu, Camil



Petrescu), sau participarea unor elevi și profesori la activități desfășurate la nivel național. Astfel, profesoarele Hermina Ichimaș și Venera Cojocariu și elevele Gabriela Rață și Ionela Olteanu au participat la sesiunea de referate și comunicări "Mihai Viteazul - 400", organizată în zilele de 24-25 septembrie 1993 la

Ploiești, unde au ținut referate care s-au bucurat de o reală apreciere, fiind recompensate cu diplome, cărți, machete, medalii originale.

Apreciind generozitatea și importanța temelor și a programelor pe care le propune CNRUNESCO, echipa de cercetare a trecut la derularea programului științific amintit cu scopul, evident, de a îmbunătăți deschiderea învățământului nostru liceal spre problematica mondială, de a modela, prin educație, comportamentul unor tineri spre valorile promovate de această organizație: respectul față de sine, toleranța activă, deschidere spirituală, atitudine ecologică, capacitatea de a rezolva problemele ivite.

prof. Venera Cojocariu

ȘI NORII-L PLÂNG: KURT COBAIN

- DISPARIȚIE FULGERĂTOARE SAU SINUCIDERE PREMEDITATĂ? -

Kurt Cobain, vocalistul de excepție al trupei de excepție "Nirvana", ne-a întristat pe mulți dintre noi, murind pe neașteptate la numai 27 de ani. Născut în Aberdeen, Washington, Cobain este fiul unei familii destrămate, părinții săi divorțând încă de pe vremea când el avea numai 8 ani. De aceea, probabil, Kurt, a încercat să-și "înece" necazurile în muzică, dar să nu uităm că avea înclinații artistice deosebite, câștigând multe concursuri în timpul liceului. După absolvirea liceului, Cobain și-a luat viața în piept lucrând ca rodie al trupei punk "The Melvins" și începând să compună. Trecând peste succesele imense pe care K. Cobain le-a înregistrat cu trupa "Nirvana", ajungând la numai după 15 min. când mass-media a anunțat - moartea - și sinuciderea lui Cobain, principalele rețele de T.V. americane aveau legătura telefonică cu Gold Mountain, managera "Nirvanei", pretinzând exclusivitate pentru realizarea documentarului "The History of Nirvana". În 24 de ore, toate magazinele de discuri din întreaga lume s-au umplut de produse "Nirvana".

A MURIT NIRVANA?

O întrebare mult disputată, la care majoritatea nu poate da un răspuns, oricât de banal ar fi el. Să nu uităm că succesele enorme pe care K. Cobain împreună cu trupa sa le-a înregistrat în istoria muzicii rock, au fost mult mai valoroase decât altele. Să ne amintim de Beatles, care ar fi trebuit să moară de mult timp și totuși muzica lor este în continuare de excepție, chiar dacă dorul și tristețea vor rămâne eterne și imprimante, pe fețele fanilor și nu numai, chipul lui K. Cobain este în continuare viu, în orice împrejurare.

Nirvana și Kurt Cobain sunt nemuritori!



A FOST ROMÂNIA "DINCOLO DE NORI" LA EUROVISION?

- DAN BITMAN NU A VRUT SĂ CÂȘTIGE -

Pentru prima dată în istoria "Eurovision-ului" România a avut un reprezentant în persoana lui Dan Bitman, vocalistul trupei rock "Compact B". Melodia aleasă de juriu - "Dincolo de nori" - a fost cotate la "nivel înalt" și toate speranțele s-au dus "după nori", care din motive neștiute s-au transformat în ploaie de ... puncte. Puncte? Doar 14 și secetă ... România s-a clasat printre ultimele, și ca să fie optimiști, românii au ripostat: "Bine că am avut și atât! Dacă aveam 0?" Și noi suntem optimiști! Ce ne făceam dacă câștigam festivalul? Trebuia să-l organizăm și bani ... ioc! România s-ar fi făcut de răs. Așa că nu ne rămâne decât să-l felicităm pe drăguțul de Bitman pentru efortul depus de a nu câștiga și-l vom trimite pe la Casa Modei, poate, poate, îl va învăța cineva cum ar fi trebuit să se îmbrace ... Să nu uităm că blugii au fost clasici, cizmele bune, iar cămașa impecabilă!

CÂTE CEVA DESPRE RAP

- SALT'N PEPA -

Supranumite și fetele RAP, cele trei: **Sandra Stenton** - 30 ani, **Cheryl James** - 28 ani și **Deidre Roper** - 24 ani, au revenit cu două video-clipuri de efect: **Shoop** și **Whata Man**. Acestea au urcat vizibil în mai toate topurile mondiale, ajungând chiar și printre primele locuri. Albumul lor "Very Necessary" se află pe lista "Billboard" de 25 de săptămâni. Cea mai înaltă poziție ocupată a fost locul 4. Țineți-o tot așa, fetelor!

TOP 10 - "LICEUL MIHAI EMINESCU"

- 1 - MARIAH CAREY - Without you
- 2 - BRUCE SPRINGSTEEN - Streets of Philadelphia
- 3 - JAM & SPOOM - Right in the night
- 4 - AEROSMITH - Amanzic
- 5 - NIRVANA - All Apologies
- 6 - DR. ALBAN - Look Who's Talking!
- 7 - K.7. - Come Baby Come
- 8 - CAPPELLA - Move on Baby
- 9 - TAKE THAT - Everything Changes
- 10 - ENIGMA - Return to Innocence

MAGAZIN SPORT MUZICĂ ENIGMISTICĂ



SIDA

Sida este o boală descoperită în America, nu cu mult timp în urmă, în deceniul 80.

Ulterior s-au depistat cazuri în Europa și Africa.

La început, s-a crezut că este o boală caracteristică pentru cei care întrebuințează droguri injectate intravenos, sau caracteristică pentru homosexuali.

Ulterior, s-a dovedit transmiterea bolii prin transfuzii de sânge, salivă, lacrimi, instrumente chirurgicale, transplacental la copii, precum și la heterosexuali.

Boala este provocată de virusul HIV - virusul imunodepresiv uman.

Se discută dacă acest virus a fost preluat de la maimuțele superioare - gorile, cimpanzei etc. Este un retrovirus - cu acțiune întârziată -, cei infectați putând fi purtători de virus fără manifestări de boală timp de ani de zile.

Purtătorii se depistează cu testul ELISA. Aceștia sunt și transmitători, calea principală fiind calea sexuală.

Împotriva răspândirii pe această cale, cel mai eficient este FIDELITATEA CUPLULUI.

Când imunodepresia avansează prin acțiunea virusului, leucocitele celui infectat nu mai reușesc să păzească corpul de infecții cu microbi, ciuperci și paraziți.

Se declanșează pneumonii, enterocolite, meningită și septicemii.

Boala SIDA, odată declanșată, este mortală.

Se lucrează la găsirea unui antidot, un vaccin antiviral, precum și a unor medicamente eficiente, dar deocamdată boala este socotită nevindecabilă.

În România numărul adulților infectați este mic, în schimb, la copii infectați, țara noastră ocupă primul loc în lume.

În fiecare an, 10% din cei cu ELISA pozitiv, intră în faza de boală și mor.

Gabriela Radian

SPORTIVII NOȘTRI

La concursurile sportive școlare, elevii liceului nostru au obținut câteva rezultate notabile.

Astfel, la alergare de viteză pe distanța de 100 m, s-au obținut următoarele rezultate tehnice mai deosebite:

Ghigea Ionel, cls. XII B: 12"04

Turcanu Eusebiu, cls. XI B: 12"09

Benchea Marcela, cls. XI A: 17"06

Rusu Mihaela, cls. X D: 16"07

Istrate Elena, cls. X D: 16"08

La alergare pe distanța de 800 m, s-au remarcat elevele:

Chiriac Irina, cls. XI D: 3'12"

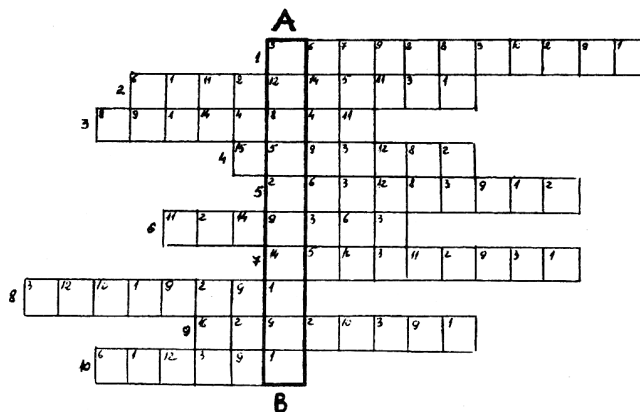
Dușu Elena, cls. XI A: 3'14"

În liceul nostru învață și câțiva componenți de bază ai echipelor reprezentative ale Clubului Sportiv Școlar Bacău: Turcanu Eusebiu (volei), Ursu Elena și Sacaci Paula (handbal).

Faptul că mulți elevi din clasa a XII-a și-au ales ca probă pentru bacalaureat educația fizică demonstrează că în liceul nostru sportul este îndrăgit și se tinde spre performanță.

Poeme într-un vers, de Ion Pillat

- Artimograf -



1. - Suia o viță de-aur pe negrul chiparos
 2. - Foșniră împușcate lungi aripi. Dor târziu
 3. - În ochii verzi porți marca spălată de furtuni
 4. - Iubire nu fi veșnic al inimii tăun
 5. - La cuib, o rândunică prin suflet zboară lung
 6. - De plângi, o primăvară s-o scutura de flori
 7. - O jucărie spartă găsită într-un pod
 8. - Pe-oglinda legănată a sufletului: norii
 9. - Pe orice căraruie dau iarbă amintiri
 10. - Un clopot peste lanuri și vremuri te chema
- A-B: În toamna desfrunzită m-am întâlnit copil

Carmen Mocanu

DE VORBĂ CU

DOMNUL PROFESOR IOAN NEACȘU

Despre SOCIETATEA CULTURALĂ A ELEVILOR DIN LICEUL "MIHAI EMINESCU" - BACĂU

- UN INTERVIU DE IRINA MĂCIUCĂ -

Întrebare: Domnule profesor, la ședința Cenaclului "Excelsior" dedicată centenarului Camil Petrescu ați venit cu propunerea ca în liceul nostru să ia ființă o Societate Culturală a Elevilor. Am pornit cu entuziasm la organizarea ei, eu însămi fac parte din Comitetul de Inițiativă. Cum v-a venit această idee?

Răspuns: Am văzut că nu mai putem face excursii, că elevii nu se mai întâlnesc după zece ani de la absolvire, că nu se mai dau spectacole, că nu mai avem cor, că însuși cenaclul nostru n-a mai funcționat de câțiva ani. Nu-s bani, dar nu-s nici inițiative. M-am gândit întâi la o fundație, dar n-am găsit destui părinți dispuși să dea bani pentru așa ceva. Mi-am zis apoi că o Societate Culturală a Elevilor ar putea rezolva atât organizarea, cât și finanțarea activităților extrașcolare. Am conceput un Proiect de Statut, pe care vi l-am dat să-l îmbunătățiți, este în fond al vostru.

Î: Ați conceput Statutul având experiența altor organizații, sau încercați să deschideți un drum nou?

R: Și una, și alta. Societăți culturale ale elevilor au fost în școlile românești încă din secolul trecut. Chiar zilele astea colegii tăi din clasa a X-a au învățat despre "Virtus romana rediviva", societate în a cărei revistă a debutat G. Coșbuc. Există deci o tradiție a societăților culturale în învățământul românesc. Statutul pe care l-am conceput eu este însă o noutate în măsura în care încearcă să rezolve cele două probleme care se

pun acum în domeniul organizării activității extrașcolare a elevilor: problema finanțării și problema inițiativei.

Î: Ce v-ați propus să realizați cu ajutorul acestei Societăți Culturale?

R: Eu? Nimic pentru mine, decât bucuria de a vă oferi vouă, elevilor, o soluție de organizare. Răsplata mea cea mai mare va fi aceea ca această societate să și funcționeze.

Î: Cum?

R: În primul rând, să se găsească elevi, profesori, foști elevi, chiar părinți, care să propună proiecte de programe cât mai interesante, mai frumoase, mai educative. Societatea nu va funcționa după un "plan de muncă" făcut după "indicații de la județeană", ca uteceul, ci după programe propuse Comitetului Director, care va dispune derularea lor și cred că în fiecare an școlar va exista un Comitet Director ambițios, care va dori să realizeze programe din ce în ce mai interesante.

În al doilea rând sper să se găsească din rândul părinților, al foștilor elevi și al oamenilor de afaceri, sau al altor organizații, fundații, etc., membri de onoare dispuși să finanțeze proiectele inițiate. În felul acesta, viața culturală a elevilor din liceul nostru va deveni foarte dinamică și interesantă.

Î: Ați întâmpinat sau întâmpinați piedici din partea unor cadre didactice sau elevi în ceea ce privește organizarea acestei societăți?

R: La întrebarea asta tu știi mai bine răspunsul, doar faci parte din comitetul de inițiativă. Evident, nu, deoarece nimeni nu-i obligat să participe la activitatea societății, iar această activitate presupun că nu va deranja pe nimeni. Cel puțin așa reiese din Statut... Cât privește conducerea liceului, doamna directoare Mihaela Dughiri nu numai că a fost de acord, dar se numără și printre membrii fondatori. De altfel domnul inspector general adj. Laurențiu Cruceanu mi-a solicitat proiectul de statut să-l transmită ca model și altor licee. L-am dat cu plăcere, deoarece cu cât vor fi mai multe societăți de acest fel, cu atât mai bine: se vor putea organiza programe comune!

Î: Cât timp credeți că va funcționa această societate?

R: Eu cred că va funcționa cât timp va exista Liceul "Mihai Eminescu" din Bacău! Ea trebuie să devină pentru elevi o școală de integrare civică în societate a viitorului absolvent. Învățând cum să organizeze și să participe la niște alegeri, cum să inițieze un program, cum să participe la programe inițiate de alții, cum să identifice surse de finanțare, cum să evalueze derularea unui program, elevii vor deveni capabili să se integreze repede și eficient în societatea civilă care funcționează pe baza liberei inițiative, nu pe baza dispozițiilor birocratice ale unei ierarhii nimenclaturistice, ca societatea totalitară din care sper să ieșim cât mai curând!